

Секция «Журналистика»

**Характеристики первых украинских сатирических журналов с
карикатурами**

Михайлюта Ольга

Аспирант

*Киевский Национальный Университет имени Тараса Шевченко, Институт
журналистики, Киев, Украина
E-mail: mychailuta@ukr.net*

Художественная карикатура – популярная составляющая современных украинских журналов, например, информационно-аналитических. История карикатуры, как публицистической составляющей и как развлекательного компонента журнала, мало изучена.

Карикатура (итал. caricatura – преувеличение) – отображение действительности в искаженном виде, произведение, которое нарушает привычное соотношение компонентов изображаемого объекта, умаляя или преувеличивая определенные черты с целью их осмеяния. Это сатирическое или юмористическое изображение, которое дает критическую оценку определенным общественно-политическим явлениям, событиям или конкретным лицам [1, С. 101-102]. Говоря о карикатуре в украинской прессе, под украинской прессой мы подразумеваем – издания, которые выходили в печать на территории Украины. История украинской карикатуры тесно соединена с историей иностранной карикатуры, ведь появление первой печатной прессы на территории Украины состоялась во время, когда ее территория была разделена между Российской и Австро-Венгерской империями. Исследуемые нами журналы печатались на территории, что, в те времена, принадлежала Российской империи, поэтому стоит рассмотреть историю российской карикатуры, которая неизбежно влияла на развитие украинской. В Российской империи в конце XVII века появляются так называемые лубочные народные картинки. Они начали выходить под влиянием занесенных через Польшу немецких листков. Их распространяли до 1850 года почти без цензуры [3].

Первые юмористические и сатирические изображения на территории Украины встречались в изобразительном искусстве и к прессе не имели отношения. Тогдашние сатирические и юмористические рисунки появлялись в народных иконах и в других жанрах изобразительного искусства. Гротескные и сатирические образы украинской иконописи XVII -XVIII вв. связанные с произведениями народных художников, их почти нет у художников-профессионалов. Народные художники создавали картины и других жанров. Сатирические и гротескные образы встречаются в композициях «Казака-бандуриста». Известно также о распространении так называемых «лубочных картинок» – юмористических и сатирических картинок на разные темы, которые были нарисованы на отдельном листке. Полноценные сатирически юмористические журналы на территории современной Украины зародились в тот же период, что и российские. Этому способствовала общественно-политическая обстановка. Первым из них был рукописный журнал «Клепайло» 1863 г., который выдавал А. Ванянин. В это же время во Львове выходил юмористический журнал «Ведьма» (издатель неизвестен). 1864 г. во Львове вышел один номер журнала «Дуля». 1869 г. в Коломые вышло 6 чисел журнала «Кропило». Валуевский циркуляр 1863 был причиной издания рукописных вариантов сатирической прессы. Новая волна появления сатирических изданий началась после

манифеста Николая II в 1905 году. Появился ряд сатирически юмористических журналов «Комар», «Зеркало», «Жало». Сатирические издания активно появлялись в период первой мировой войны, в 1917 г. выходят «Гедзь», «Репьях», «Будяк».

В Киеве больше сатирически юмористических журналов выходило в начале XX века в течение 1906, 1910, 1911, 1913, 1917 годов. Исследователи становления киевской прессы Н. Сидоренко и А. Волобуева объединяют сатирически юмористические журналы в отдельную подгруппу в группе художественных журналов (таких, что касаются искусства, что отражают действительность в художественных образах) [2, С. 63]. На начало XX века в Киеве издавалось 38 сатирико-юмористических журналов. Из всех журналов только четыре журналы выходили на украинском языке «Шершень» (1906), «Хрен» (1908), «Гедзь» (1917), «Будяк» (1917). В них печаталась большое количество карикатур, в заметках критиковались негативные явления в обществе, много статей носили чисто развлекательный характер. Остановимся на журнале «Шершень». Он начал выходить 1906 года в Киеве. Был рассмотрен первый год выпуска сатирического журнала «Шершень» за 1906 год (26 номеров). «Шершень» – «Украинский еженедельник сатирико-юмористический. Еженедельник с рисунками и карикатурами на общественные и политические темы, вроде столичных сатирических журналов». Издатель В. Лозинский. Художники: Бурячок И., Красицкий Ф., Резниченко В., Тихачек В., Яковлев М. (Косин). В каждом номере на обложке и на последней странице – рисунок или карикатура. На страницах, кроме больших иллюстраций, изображены птицы, насекомые. Журнал – разноцветный. В выпусках журнала – 1 рисунок, а другие изображения карикатуры (4-6 в номере). Темы карикатур – проблемы культуры, общественно-политических процессов. Карикатуры «Шершня» яркие, меткие, можно сказать, что некоторые актуальны и сейчас в Украине. Интересна карикатура – аллюзия на картины Тараса Шевченко, называется «Просыпайтесь» (изображение напоминает живописный стиль Кобзаря). Художники сатирически отражают политическую ситуацию, культурные и национальные проблемы. Практически все темы карикатур как на политические темы, так и бытовые, культурные, что интересно, являются актуальными и в наше время.

Первые украинские карикатуры начала (XVII в.) появились в народном искусстве живописи, позже предвестниками газетных карикатур были лубки (комические изображения с текстом), далее этим художественным средством отображения действительности начали пользоваться профессиональные художники (начало XX века). Первая украинская пресса, в частности журналы, активно применяла карикатуру на своих страницах. Это позволяло средствами юмора и сатиры дать оценку негативным явлениям общества, высмеять их, осудить, показать отношение редакции журнала. Особенно популярной карикатура становилась в беспокойное время общественно-политической жизни, поскольку средства карикатуры действенные благодаря художественной форме и одновременно просты для понимания читателей. Художники-графики создавали работы на разные темы – национального самоопределения, социальные, политические, бытовые. Таким образом, карикатура реагировала на все происходящие события в изобразительной юмористической или сатирической форме. На примере популярного, одного из первых сатирических журналов того времени, журнала «Шершень» заметны характерные особенности этого публицистического жанра.

Литература

1. Волобуева А. Сидоренко Н. Формирование прессы Киева (1835-1918) / Анастасия Волобуева, Наталья Сидоренко – К. : Темпора, 2011. – 208 с.
2. Григораш Д. С. Журналистика в терминах и выражениях / Д. С. Григораш – М. : Издательское объединение «Вища школа» изд- во при Львов. гос. ун - те, 1974. – 293 с.
3. Швыров А. Иллюстрированная История московских карикатуры съ древнейшых времен до наших дней. // А.В. Швыров. – С.-Петербург. Типография П. А. Пантелеева, 1903. – 134 с.