

Секция «Журналистика»

Тема смерти в сборниках «Колчан» и «Огненный столп» Н.С. Гумилева  
*Глотова Анастасия Михайловна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет  
журналистики, Москва, Россия  
E-mail: glotova041192@mail.ru*

Можно утверждать, что тема смерти стала сквозной в творчестве Н.С. Гумилева. И на протяжении всей своей жизни у него менялось понимание такой сакральной категории, как смерть. Время, в которое жил поэт, ознаменовало собой смену двух культурных парадигм: смерть как бытие измененное и смерть как бытие прекращенное[4]. Вторая сменяла первую. Идея бытия прекращенного отрицала жизнь после смерти. Н. Гумилев писал стихотворения в рамках обеих парадигм. Мы можем это проследить на примере книг «Колчан» (1916) и «Огненный столп» (1921).

В «Колчане» тема смерти звучит иначе, чем в ранних книгах Гумилева. Так, ранее смерть приобретала конкретные образы, она персонифицировалась («Сонет», «Смерть», «За гробом» и другие). В основном в «Колчане» мотив смерти напрямую сопрягается с военной («Война», «Пятистопные ямбы», «Африканская ночь», «Наступление», «Смерть»), религиозной тематикой («Африканская ночь», «Наступление», «Смерть», «Рай»). Связующим началом во всех стихотворениях, где так или иначе присутствует тема смерти, можно считать идею бренности тела и бессмертия постоянно жаждущей познания души («Разговор», «Смерть», «Больной»). Отсюда вытекает мысль о том, что «Правдива смерть, а жизнь бормочет ложь» («Канцоны»).

На данном этапе творческого пути его лирический герой – «носитель мысли великой», прежде всего православия, которое помогает не бояться физической смерти. В «Колчане» утверждается жизнь после смерти в мире лучшем, идеальном, вечном. На земле дух только томится в теле («Солнце духа», «Снова море»), земная жизнь контрастна, не гармонична: «Здесь священник в рясе дырявой/ Умиленно поет псалмом,/ Здесь играют марш величавый/ Над едва заметным холмом» («Смерть»), однако все это не умаляет таинства смерти.

В «Колчане» есть стихотворения, которые сильно отличаются от указанных нами, – это «Юдифь» и «Старая дева». Первое интересно с позиций переосмысления двух ветхозаветных мифов о Юдифи и Саломее, второе – персонификацией смерти, которое кажется более характерным для раннего творчества поэта.

«Огненный столп», сборник, в названии которого уже заложено множество смысловых пластов, так или иначе представленных в каждом стихотворении, можно считать «крупным целостным лирическим произведением»[3, с. 178]. Здесь уже присутствуют несколько другие настроения. Открывает книгу стихотворение «Память», где мотив смерти передается через факт умирания души и образ путника[1, с. 49]. Здесь смерть преодолевается, в отличие от «Заблудившегося трамвая», где изображен мир смерти. Явным сходством с «Колчаном» можно считать отсутствие страха перед смертью, но теперь смерть является избавлением для души лирического героя, которая носит в себе бремя горестей и сожалений («Душа и тело», «Персидская миниатюра»). Мотив смерти в «Огненном столпе» сопряжен с темами разочарований, бренности мира («Пьяный

дервиш»), человеческих мук («Ольга»).

Мифологический мир, который и раньше встречался в лирике Гумилева, теперь несет угрозу для лирического героя и даже смерть («Леопард», «Дева – птица», «Перстень», «Звездный ужас») [3, с. 182].

Помимо указанных тем, мотив смерти связан и с темой творчества («Слово», «Мои читатели»).

Стихотворения в книге «Огненный столп» объединены не только общим настроением разочарования и усталости, но и сходством в изображении смерти. Описание самой смерти упрощается. В «Огненном столпе» преобладает статика, синоним смерти, отсутствия бытия [2, с. 11], тогда как в «Колчане» смерть освобождала душу для дальнейшей жизни. Здесь лирический герой «жаждал» жить, даже после смерти, в то время как в последней книге он сам просит покоя после игры «в cache-cache со смертью хмурой» («Персидская миниатюра»).

### Литература

1. Богомолов Н.А. Окультурные мотивы в творчестве Гумилева // Гумилевские чтения. - СПб., 1996.
2. Зобнин Ю.В. Странник духа (о судьбе и творчестве Н. С. Гумилёва) // Н. С. Гумилёв: pro et contra. - СПб., 1995.
3. Мстиславская Е.П. Последний сборник Н.С. Гумилева «Огненный столп» (К проблеме содержательной целостности) // Гумилевские чтения. - СПб., 1996.
4. Набатова Я. В. «Эволюция отношения лирического героя к смерти в стихах» Н. С. Гумилёва [Электронный ресурс] // Николай Гумилёв : электронное собрание сочинений URL: <http://gumilev.ru/about/48/print/>