

Секция «Журналистика»

Елена Доброклонская – фельетонист газеты «Рязанская жизнь»

Азарскова Кристина Сергеевна

Соискатель

СПбГУ - Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет

журналистики, Рязань, Россия

E-mail: kartech@list.ru

Журналистика начала XX века представляет собой синтез литературных и собственно журналистских жанров, которые ещё во многих изданиях сосуществуют на равных условиях. В этот период всё чаще на страницах столичной и провинциальной прессы появляются женские имена. В Рязанской губернии одним из наиболее открытых для женщин общественно-литературных и политических изданий стала газета «Рязанская жизнь» (1911-1917) Елены Дурневой. Наряду с единичными случаями написания материалов или краткосрочным сотрудничеством в газете появляется и печатается постоянный сотрудник, автор стихотворных фельетонов, стихотворений и небольших рассказов Елена Доброклонская.

К сожалению, о жизни этой фельетонистки, подписывающей свои поэтические материалы на злобу дня псевдонимом-маской Нелли нам ничего неизвестно. Она начинает сотрудничать в газете с июня 1912 года, печатается под рубриками «Рифма дня», «Малый фельетон» и в разделе «Рязанское обозрение».

Основные темы её журналистско-литературных произведений – постройка водопроводных и электрических сетей в Рязани, непроходимость городских дорог, – об этом написано больше всего материалов.

«Обыватель прощается с летом»

Дорогая луна,
Нам светила она
В продолжении целого лета!
А теперь фонари
Разбивают нам лбы.
Наша песня о счастье пропета!
Дождь Рязань затопил,
Свет нам белый не мил,
Солнце в тучах угрюмых сокрыто!
И теперь, чтоб пройти,
Нужно прежде найти
Коль не лодку – так просто корыто!
(раздел «Рифма дня», 11 августа 1912)

Все фельетоны (более 50 за период 1912-1917 годы) имели заголовки, писались максимально приближенным к разговорному языком, который разительно отличался от лиричного, книжного языка Доброклонской-поэтессы. Также они выдерживали развлекательный, юмористический настрой, были рассчитаны на массового читателя, велись с позиций стороннего наблюдателя, который часто одновременно являлся и героем городских бедствий, то есть непосредственно адресатом фельетона. Несмотря на то, что писала Нелли для разных рубрик, между большинством её материалов фельетонного

характера не было стилистических различий. Немногочисленные злободневные зарисовки характеризовали местные нравы, политическую обстановку или какие-либо события, не отступая от злободневной городской тематики.

Когда на Липецкой все спали,
Когда и сторож задремал
Один воришка половину
Мощёной улицы украл
(рубрика «Малый фельетон», 17 августа 1913)

Примечательно, что последний стихотворный фельетон написан «онегинской строфой», распространённой и даже модной в среде фельетонистов начала века. Из других черт и характеристик стихотворного фельетона, подробно описанных Румянцевой [4], кроме уже упомянутых, можно отметить также синкретичность текстов и наличие эпиграфов, названий, пояснительных подзаголовков, внутритекстовых заголовков, ремарок (и иных признаков драмы).

Стихотворные фельетоны Нелли редко, но всё же выходили за пределы рязанской городской жизни, касались темы выборов («Прощальные монологи нового депутата», 28 октября 1912), войны на Балканах («Телеграммы с войны от собственных корреспондентов», 11 ноября 1912). Ее юмористические заметки затрагивали мелкие будничные происшествия, которыми изобиловали хроники местных и столичных газет. Именно из них она брала эпиграфы для фельетонов или придумывала свои, под статью им. Например, эпиграф к стихотворению «Эпитафия червяку» (20 сентября): «В губернской земской больнице (так называемой городской) умер маленький червячок. Покойного похоронили в хлебе. Из газет» или к стихотворению «Событие» (17 февраля): «Во время рытья ямы для постановки столба под электрические провода на углу Почтовой и Астраханской найдена кость мамонта. Из газет».

Внутритекстовые заголовки можно увидеть как в отдельных самостоятельных материалах (например, раздел «Рязанское обозрение», рубрика «Рифмы дня», без названия: I – На городские темы; II – После праздников, 6 января 1913), так и в немногочисленных циклах, например

VI-я художественная выставка в Рязани
(Подписи к картинам, наиболее достопримечательным):
Зимов Б.В. «Портрет бабушки»
То – не бабушки портрет:
Добродушия в нём нет!
Точно облик тёщи милой
Рисовал зятёк унылый.
(рубрика «Малый фельетон», 18 апреля 1913 года)

Наряду со стихотворными газетными фельетонами писала Нелли и прозаические, например, «Красное яичко к светлому дню» (10 апреля 1916, отрывок):

«Рязанские домовладельцы получают яичко с новой метлой, дабы удобнее было выметать своих квартирантов.

Квартиранты получают яичко с надеждой быть когда-нибудь самими домовладельцами.

Бедный обыватель получит яичко с злосчастным Макаром, на которого вес шишки валятся.

Любители выпивки получают яичко с пробкой от денатурата»

В этом пасхальном материале явно прослеживается распространённое в то время подражание «под Дорошевича»: короткие, ёмкие предложения-мысли, каждое из которых начинается с новой строки.

Фельетоны Нелли в газете "Рязанская жизнь" носили бытовой характер, ориентировались на «сегодня» и на городского обывателя, близко знакомого с предметом разговора. Они редко выходили за границы Рязани, следовали определённой тематике и рождались подчас из мелочи или незначительного факта, что, во многом, отражает женский взгляд в журналистике.

Литература

1. Болтуц О. А. Провинциальный газетный фельетон: от отдела к жанру : На материале кубанской периодики рубежа XIX - XX веков. Диссертация на соискание учёной степени канд. фил.наук. Краснодар, 2006.
2. Власова Е. Г. Уральская стихотворная фельетонистика конца XIX - начала XX века. Диссертация на соискание учёной степени канд. фил.наук. Екатеринбург, 2001.
3. Рязанская жизнь. 1912-1917.
4. Румянцева В. Н. Стихотворный фельетон середины XIX века : Н.А. Некрасов, В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев. Диссертация на соискание учёной степени канд. фил.наук. Оренбург, 2007.