

Секция «Журналистика»

Эстетические воззрения Оскара Уайльда

Кузьмич Станислав Валерьевич

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: ya.air2@yandex.ru

Система эстетических воззрений Оскара Уайльда начала формироваться под влиянием такого художественного направления, как прерафаэлитизм [2]. Группа художников и поэтов, возглавляемая Данте Габриэлем Россетти, выступала за искренность в искусстве, против академической традиции. Приверженцы этой школы считали, что современные им художники изображали действительность или слишком поверхностно, или, напротив, чрезмерно приукрашали ее. Название этой художественной школы призвано показать близость идей ее членов и флорентийских художников эпохи раннего Возрождения, которые творили «до Рафаэля». Идеи этой художественной традиции поддерживал сам Джон Рескин, известный писатель, художник, поэт и теоретик искусства. Другим важным элементом в формировании эстетической теории Уайльда стали идеи преподавателя Оксфордского Университета Вальтера Пейтера, который утверждал, что искусство должно следовать идеалу красоты. Пейтер, полемизируя с Рескиным, пишет, что искусство и мораль никак не связаны друг с другом, единственное назначение искусства — быть прекрасным, а ставить перед собой задачи нравственного характера художник вовсе не обязан. И Уайльд был согласен скорее с Пейтером, нежели с Рескиным [1]. Взгляды Уайльда на искусство и красоту ярко выражены в эссе «Упадок искусства лжи» из сборника «Замыслы». По форме это произведение представляет собой диалог между двумя главными героями пьесы, Сирилом и Вивианом, спорящими об искусстве. Вивиан, герой, выражающий позицию автора, доказывает Сирилу, что искусство не должно быть жизненным, когда жизнь начинает править искусством, оно приходит в упадок. Искусство без фантазии и вымысла — невозможно. Жизнь подражает искусству гораздо больше, чем искусство подражает жизни. Искусство ничего не выражает, кроме себя самого [3].

Свою точку зрения на значение искусства писатель высказывает и в своем единственном романе «Портрет Дориана Грея» (предисловие к нему стало своеобразным манифестом такой художественной школы, как эстетизм), и в письмах редакциям периодических изданий в ответ на критику романа [2]. По мнению Уайльда, нельзя по произведениям искусства судить о моральных качествах их автора: во-первых, потому, что искусство стремится раскрыть людям себя и прекрасное в себе, а не выразить личность его автора, во-вторых, художник создает прекрасное, у него нет цели научить чему-то читателей, пропагандировать им какие-то идеи, он творит только для собственного удовольствия. Кроме того, порок и добродетель — лишь материал для творчества художника, как краски разных цветов для живописца, с помощью них художник достигает определенного художественного эффекта. Писатель с одинаковым удовольствием создает образы отрицательных и положительных героев своих произведений. Искусство — зеркало, но отражается в нем тот, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь [4]. Однако пребывание писателя в тюрьме сильно повлияло на Уайльда, и несколько изменило его

позицию по отношению к этике и эстетике искусства. В своем письме-исповеди «De profundis» Уайльд пишет, что значение страдания и сострадания к другим может быть выше и красивее даже и радостей искусства [5].

Проведенное исследование показало, что Оскар Уайльд создал свою особую систему взглядов на искусство, и его эстетические воззрения ярко проявляются в его произведениях.

Литература

1. Анискт А. А. История английской литературы. М., 1956
2. Уайльд Оскар. Письма: <http://lib.rus.ec/b/442077/read>
3. Уайльд Оскар. Упадок искусства лжи: http://lib.ru/WILDE/esse_upadok.txt
4. Уайльд Оскар. Портрет Дориана Грея: <http://lib.ru/WILDE/doriangray.txt>
5. Уайльд Оскар. Тюремная исповедь: <http://lib.ru/WILDE/confessn.txt>