

## Секция «Востоковедение, африканистика»

«Между сакральным и мирским: гадательная книга Соломона бен  
Шошана «Магид давар» (XVI в.)»  
Зарубина Евгения Дмитриевна

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, , Москва, Россия  
E-mail: [ghosty971@gmail.com](mailto:ghosty971@gmail.com)

Тезисы:

1. Специфика жанра гадательных книг, а именно их пограничное положение между священными текстами, сакрализованными, однако распространенными в литературе за счет их постоянного цитирования, и повседневной топики, отражавшей нужды общества, определяет основные направления изучения рукописи «Магид давар».
2. Согласно колофону на титульной странице рукописи, источник происходит с территории Османской империи (Цфат), однако был переписан в итальянском городе Анконе в 1550 г.
3. Основными композиционными элементами рукописи являются:
  - предисловие (2 страницы), которое наряду с расширенными риторическими фигурами содержит инструкции по практическому использованию гадательной книги;
    - промежуточная часть, состоящая из списка вопросов для гадания, двух рядов адресации вопросов: первый ряд адресует вопрос библейским пророкам, второй ряд — царям Иудеи и Израиля;
    - собственно гадательная часть, включающая в себя 17 отдельных листов с наборами предсказаний; при этом каждый из листов соединен со списком вопросов своим заглавием, повторяющим вопрос с незначительными вариациями;
4. Анализ лексики показал:
  - сравнительное преобладание лексики, связанной с торговлей;
  - средняя частотность употребления лексики, связанной с семьей (в частности, с потомством) находится на одном уровне с частотностью «торговой» лексики;
  - религиозная лексика чаще всего сопровождает понятие «страх» («»), «продолжительность жизни» и «богатство», причем «страх» выступает в качестве «неудачного случая иррациональной природы»;
5. Анализ текста гадательной части на цитатность показал во-первых, преобладание цитат из Танаха (в основном из книг Второзаконие, Притчи, пророков Исаяи и Иеремии), что указывает на правоучительный характер книги, во-вторых, количество цитат из других еврейских источников сравнительно невелико (7 цитат из Талмуда, 3 из сборников мидрашей, 3 из молитвенников), наконец, цитаты, из Талмуда в особенности, носят скорее риторический характер, используются как фигура речи, нежели в качестве смысловой отсылки к определенному месту священного текста.

6. Художественное оформление рукописи в основном представлено миниатюрами, изображающими библейских героев, пророков и царей. Изображения героев и пророков, представленные в первой части рукописи (до начала гадательной части), как правило, сопровождаются узнаваемой символикой (например, рядом с изображением Адама помещено дерево с обвившейся вокруг ствола змеей с человеческим лицом), тогда как второй тип изображений, составляющий с каждым из листов с предсказаниями разворот, является двухчастным. Верхнее изображение, большей частью представленное миниатюрой с участием нескольких фигур, соотносится по смыслу с вопросом, вынесенным в заголовок листа; нижняя миниатюра (по размеру относящаяся к верхнему как ) изображает библейского царя.

### **Литература**

1. Деопик Д. В. Количественные методы в изучении исторической информации. М., 2011.
2. Dollar, Charles M. Historian's guide to statistics, New York, 1971
3. Якерсон С. М. Еврейская средневековая книга: кодикологические, палеографические и книговедческие аспекты. М., 2003.
4. Fabrizio L. Intellectual Relationships of Fifteenth-Century Jewish and Christian Scholars in Light of Contemporary Art/«Cadernos de Estudos Sefarditas», 6, 2006, pp. 149-170.