

Секция «Востоковедение, африканистика»

Метафоры Рош ха-Шана в литургии праздника

Бимбат Леонид Николаевич

Соискатель

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия

E-mail: leobim@mail.ru

Праздник Рош ха-Шана («голова» или «начало» года) традиционно называется «еврейским новым годом». В Библии понятие Рош ха-Шана отсутствует. Традиция связывает этот праздник с библейским «праздником труб» (*йом труа*) и «священным собранием» (*микра кодеш*). И то, и другое должно происходить в первый день седьмого месяца. Данную заповедь мы находим в двух книгах Пятикнижия Моисеева: Левит 23:24-25 и Числа 28:25. После «Вавилонского плена» седьмой месяц обычно назывался «месяц тишрей».

В Библии мы не находим никаких следов летоисчисления по «празднику труб». Библейское исчисление лет велось от Исхода из Египта, по годам правления царей и т.п. Тора указывает на «месяц весны» (впоследствии – «месяц нисан») как на «начало месяцев».

И только в Мишне (Рош ха-Шана 1:1) мы находим четкое сознание того, что «праздник труб» существует «для годов», то есть для отсчета годов. Само название трактата Мишны («Рош ха-Шана») выражает календарный смысл праздника. Мишна также (Рош ха-Шана 1:2) указывает, что этот праздник имеет и другое значение – «день суда», когда весь мир проходит через божественный суд, и именно в этот день выносятся приговор. Кроме того, указанный трактат Мишны устанавливает порядок трубления в шофар и определяет, какие темы должны звучать в литургии праздника.

Наконец, в Вавилонском Талмуде этот праздник ассоциируется с сотворением мира. Но эта ассоциация – не абсолютна, поскольку с сотворением мира ассоциируется также и Песах (который празднуется в «месяце весны», нисане).

Очевидно, смысл праздника менялся от эпохи к эпохе. Нас здесь будет интересовать эпоха Мишны и Талмуда, когда формировался раввинистический иудаизм. Формирование это сопровождалось не только регулированием ритуалов в религиозном праве (*галахе*), но и осмыслением их в словесности (*аггаде*), причем осмысление это совершалось не в философской и богословской форме, но в той метафорической и символической форме, которая была свойственна Мишне и Талмуду [1].

Ученые [6] отмечали особый характер праздника Рош ха-Шана: он не связан с природным или сельскохозяйственным циклом, в нем также нет элемента воспоминаний о событиях национальной истории, что является характерной чертой практически всех еврейских праздников. Главные смыслы праздника (начало года, день суда, день сотворения мира) были сформулированы в эпоху Мишны и Талмуда и нашли свое воплощение в литургии, собрании текстов, читаемых в определенном порядке. Как отмечает исследователь еврейской литургии Исмар Эльбоген [2], прошел определенный процесс формирования литургии, источниками которой являются Мишна и Талмуд [3], [4]. Методология анализа «цикла синагогальных чтений» только формируется в современных

исследованиях [8]. Еврейская литургия состоит из следующих основных частей: чтение Торы (*Крият Тора*), чтение пророков (*Хафтора*), молитва (*амида*), песнопения (*пийют*). В праздники к молитве добавляется *мусаф* (это слово, собственно, и значит «добавление»). Частью ритуала Рош ха-Шана является также трубление в бараний рог – *шофар* (откуда и библейское название «праздник труб», «праздник трубления»).

Эта сложная структура, напоминающая орнамент с симметричными частями, связана внутри себя мотивной композицией. Выявление мотивов лучше начать с песнопений (*пийютов*). *Пийюты* – наиболее поздняя часть литургии, они возникли в VI – VIII вв. Поэтому именно в пийютах следует ожидать оформления мотивов литургического цикла.

Современные исследователи говорят о необходимости рассматривать литургию методами, схожими с изучением как мидраш, сборников библейских комментариев IV – VII вв. [7]. Один из важнейших пийютов *У-нетане токеф* («Трепеща поведеаем») был рассмотрен именно таким образом [5].

Наша работа делает попытку рассмотреть сложную структуру литургии Рош ха-Шана через анализ основных ритуалов, соотношение основных мотивов различных текстов мы выявляем мета-сюжет, «повествование». Таким образом мы приходим к пониманию календарных метафор, связанных с праздником Рош а-Шана.

Литература

1. Ковельман А.Б., Гершович У., Бегство от Логоса: К пониманию раввинистической герменевтики // Новое литературное обозрение. т. 102. С. 1-24
2. Elbogen I., Jewish Liturgy: A Comprehensive History. JPS, Philadelphia – Jerusalem, 1993
3. Hananel M. The Source of Malkhuyyot Benediction // Jewish Studies Quarterly, Volume 9, Number 3, 2002. p. 205-218
4. Hoenig S. B. Origins of the Rosh Hashanah Liturgy // The Jewish Quarterly Review. New Series, Vol. 57, The Seventy-Fifth Anniversary Volume of the Jewish Quarterly Review (1967). p. 312-331
5. Kimelman R., U-N'tane tokef as a Midrashic Poem // The Experience of Jewish Liturgy: Studies Dedicated to Menachem Schmelzer. Leiden: Brill, 2011. p. 115-146
6. Schauss, H., The Jewish Festivals: History and Observance, Schocken Books, N.Y., 1962
7. Schonfield J., Undercurrents of Jewish Prayer, The Littman Library of Jewish Civilization, Oxford, 2006
8. Stern E.R., From Rebuke to Consolation: Exegesis and Theology in the Liturgical Anthology of the Ninth of Av Season, Brown University, Providence RI, 2004