

## **Секция «Востоковедение, африканистика»**

**Академия живописи в Китае в VII-X вв.**

***Чугунова Алиса Владимировна***

*Студент*

*Казанский Федеральный Университет, Институт Международных Отношений,  
Истории и Востоковедения, Казань, Россия*

*E-mail: fox185@mail.ru*

VII-X века стали наиболее значимой эпохой в процессе становления и развития официального искусства Китая, которое тесно связано с возникновением Академии живописи.

Уже написано и опубликовано огромное количество работ, которые посвящены искусству Китая. Но большинство научной литературы анализирует, классифицирует произведения искусства. Практически не существует работ, которые бы рассматривали китайское искусство через призму социально-политических структур. Известно, что существовали специальные институты, которые регулировали процесс развития духовной стороны китайского общества, одним из таких институтов была Академия живописи. Однако тема развития Академии как социально-политической структуры является неглубоко изученной в России, большинство исследователей китайского искусства, такие как Виноградова Н.Е. [1], Денике Б.П. [2], Завадская Е.В. [3], Кравцова М.Е. [4] рассматривая деятельность Академии живописи, обращают свое внимание на эстетику, историю создания произведений живописи. Особо можно выделить работу Постреловой Т.А. «Академия живописи в Китае X-XIII вв.» [5], в которой она достаточно подробно описывает внутреннюю структуру Академии живописи. Также мы привлекли литературу и источники китайских авторов, таких как Сыма Гуанг [10], Чжу Цзин-сюань [8], Гу Пинг [9], Чжанг Ян-юан [7], Хуа Бин-чжу [6], чтобы более подробно рассмотреть развитие и механизм работы Академии.

История «академической живописи» переживает три этапа своего формирования: в эпоху Тан развития государственной живописи, также создаются Академии, в которые входили художники, выполнявшие заказы императора, а в период «Пяти династий и десяти царств» впервые создается специализированный департамент живописи; в эпоху Сун происходит расцвет придворной живописи, который ознаменован открытием Академии Живописи.

Бесспорно, появление такого рода государственного образования сыграло особую роль в художественной культуре данного периода. С одной стороны, государственный контроль в какой-то степени ограничивал и сдерживал творчество художников. Также стоит отметить, что искусство было доступно далеко не всем, претендовать на место в Академии могли только лица, занимавшие высокое положение в обществе. Члены Академии живописи являлись государственными чиновниками, что привело к тому, что художественное творчество стало обязанностью, элементом государственного аппарата. Однако в период существования Академии было создано огромное количество шедевров, значение которых невозможно переоценить и сегодня. Академия стала центром духовной культуры страны, способствовала развитию классического китайского искусства.

### **Литература**

1. Виноградова Н.А. Искусство средневекового Китая. М.: Изд-во Академии Художеств СССР, 1962.
2. Денике Б.П. Краткая история искусства Китая/ Б.П. Денике, О.Н. Глухарева. М.: Искусство, 1948.
3. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М.: Искусство, 1975.
4. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура Китая. М.: Лань, 1999.
5. Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае X-XIII вв. – М.: Наука, 1976.
6. Хуа Бин-чжу (). Записки о китайской придворной живописи (). Шэньян: Изобразительное искусство, издательство провинции Ляонин (), 2003.
7. Чжанг Ян-юан (). Исторические записи об известных художниках (). Гуйян: Народное Издательство Гуйчжоу (), 2009.
8. Чжу Цзин-сюань. Записи о прославленных художниках династии Тан/Пер. с кит. и коммент. В.В. Малявина // Народы Азии и Африки, № 6. 1989. С.101.
9. Гу Пинг (). Историческое развитие придворной живописи в Китае () [Электронный ресурс] /Gu Ping//Artron.net – 2012.- Режим доступа: <http://news.artron.net/20120308/n221755.html>, свободный.- Загл. с экрана. – Яз. кит.
10. Сыма Гуанг (). Всеобщее зеркало, управлению помогающее. Свиток 217. Записи династии Тан (·). [Электронный ресурс] / Сыма Гуанг ()// Tushu.qidian - 2010.- Режим доступа: <http://tushu.qidian.com/bookreader/1680016.aspx>, свободный.- Загл. с экрана. – Яз. кит.

### **Слова благодарности**

Выражаю благодарность Московскому Государственному Университету за возможность попробовать себя в конференции "Ломоносов а также Казанскому Федеральному Университету Института Международных отношений, истории и востоковедения за поддержку во всех начинаниях.