

## **Секция «Востоковедение, африканистика»**

**Журнал «Литература, история, география» и вклад вьетнамской творческой интеллигенции в формировании новой культуры ДРВ (1956-1958 гг.)**

***Баранова Мария Юрьевна***

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E-mail: marie.b.xuan@gmail.com*

В 2014 г. во Вьетнаме празднуется 60-летняя годовщина подписания Женевских соглашений, положивших конец длительной и тяжелой войне Сопротивления против Франции (1946-1954 гг.), в связи с чем подводятся итоги развития во всех сферах жизни государства, и, в частности, в сфере культуры. Данный доклад ставит своей целью изучение истории деятельности творческой интеллигенции во Вьетнаме в середине 1950-х годов, сквозь призму изучения журнала «Литература. История, География» (48 номеров), ставшего первым научно-историческим изданием ДРВ после войны. Журнал объединил широкие круги вьетнамской научной интеллигенции и внес значительный вклад в развитие национальной исторической науки и многих других дисциплин, прежде не изучавшихся во Вьетнаме.

В эти годы (1956-1958 гг.) помимо активизации деятельности творческой интеллигенции в литературе, искусстве и науке также завершается процесс оформления курса культурной политики КПВ, который оставался неизменным вплоть до 1986 г., когда произошла некоторая его либерализация. Но неизменной остается приверженность социалистической идеологии и риторике, преимущество по отношению к вьетнамскому традиционному пониманию содержания и места культуры в обществе, где главным ее предназначением является поучение и идейно-воспитательная роль. Как реакция на усиление партийного контроля за деятельностью в сфере культуры, в среде литераторов зародилось оппозиционное движение, получившее название «Гуманизм и Шедевры» («Нян ван зяй фам») по названиям изданных альманахов. Партийная критика этого движения и преследования его участников способствовали утверждению руководящей роли КПВ в сфере идеологии и культуры.

### **Литература**

1. Шмелева Г.В. Идеологические постулаты КПВ и современная ситуация в области культуры.// «Место прошлого в интерпретации настоящего Юго-Восточной Азии (Доклады)», Париж, 1991
2. Kim B. «Ninh, A World Transformed: the Politics of Culture in Revolutionary Vietnam, 1945 - 1965», The University of Michigan Press, 2005
3. Tuan Ngoc Nguyen, «Socialist Realism in Vietnamese Literature: An Analysis of the Relationship between Literature and Politics», PhD Thesis, Victoria University, 2004
4. Тр Сан «Văn S Đa», Ban Nghiên Cứu Văn S Đa Xut Bn, Hà Ni, 1954-1959

*Конференция «Ломоносов 2014»*

**Слова благодарности**

Выражаю искреннюю благодарность своему научному руководителю, Новаковой О. В., за помощь в написании работы.