

Секция «Востоковедение, африканистика»

Основные положения дискуссии о формировании детективной прозы в узбекской литературе

Расулова Сарвиноз Хусановна

Соискатель

*Национальный университет Узбекистана, Узбекская филология, Ташкент,
Узбекистан*

E-mail: sarvina_ok@mail.ru

История детективного жанра до его проникновения в узбекскую литературу охватывает период в более чем один век. Примечательны в этом плане дискуссии, случившиеся по поводу повести «Летний дождь» Ульмаса Умарбекова. Литературовед Н.Худойбергандов в своей рецензии к «Летнему дождю» оценивает данное произведение как «Первую ласточку детективно-приключенческого жанра в узбекской литературе». С.Мамажонов и М.Султонова, продолжая его мысли, пишут, что в узбекской литературе и до этого были произведения с элементами детективного жанра, но создание полноценных детективных произведений началось с повести «Летний дождь». Ученый литературовед У.Норматов высказывает собственное мнение по этому поводу. Он утверждает, что следы детективного жанра обнаруживаются уже в узбекской литературе 30-х гг. XX века. В частности, он считает, что «Сомнение» А.Кадыри, «Пошел снег, следы замял» Ш.Риза и другие рассказы и повести являются первыми попытками в данном направлении. Он также отмечает, что интерес к детективному жанру особо усилился в 60-х гг., и плодом этого интереса явились такие произведения, как «Не на ветке, на листьях» И.Каландарова, «По следам змеи» А.Хакимова, «Суд» Саида Ахмада и др [Норматов 1999: 188]. Несмотря на это, до сих пор не окончены дискуссии относительно проникновения детективного жанра в узбекскую литературу. В частности, если Тахир Шермурад в своей статье, посвященной разбору повести «Сонмище дьяволов» Тахира Малика, считает началом узбекской детективной прозы повесть «Не на ветке, на листьях» И.Каландарова, то У.Норматов в статье «Тенденции нашей сегодняшней прозы» считает «Сонмище дьяволов» первым образцом узбекской детективной литературы, которая может соперничать с шедеврами мировой детективной прозы [Норматов 1997: 159]. В статье критика А.Улугова о повести Абдукаюма Юлдаша под названием «Большая игра» отмечается, что корни узбекской детективной литературы целесообразно искать в народных книгах, в творчестве представителей классической литературы, а также в романе «Минувшие дни» А.Кадыри.

В общем, все эти размышления о начале узбекской детективной прозы имеют определенную ценность. Но логика этих дискуссий и анализ литературного процесса требуют констатации единого вывода, к которому можно прийти посредством обобщения мнений различных критиков. Следовательно, согласившись с мнением У.Норматова относительно того, что следы узбекской детективной прозы следует искать в некоторых произведениях, написанных в начале XX века, в то же время необходимо подчеркнуть, что эти первые элементы детективного жанра не смогли дать импульс зарождению совершенно нового направления в литературе. Напротив, справедливо будет оценивать детективные элементы в рассказах и повестях этих двух авторов как следы влияния мировой и русской литератур.

Во второй половине 80-х гг. в узбекской прозе, в частности, и в ее детективной отрасли просматриваются тенденции к реалистичному, серьезному и беспощадному раскрытию несправедливости, недостатков и изъянов общественной жизни. Главное, именно в эти годы в детективной прозе случилась специализация. Богатый опыт мировой детективной литературы послужил подспорьем для формирования в узбекской литературе таких сюжетных направлений, как практика частного детектива, сотрудники милиции и других правоохранительных органов, агент разведки, фантастический детектив, судебный детектив и пр. В частности, если в образах Рахимжона из повести «Летний дождь» У.Умарбекова, Зухры из романа «Фатима и Зухра» этого же автора, Эльчина из повести «Сонмище дьяволов» Тахира Малика превалируют признаки частного детектива, в «Возмездии» Ё.Шукурова, «По следам змеи» Р.Хакимова затрагивается тема разведывательной деятельности, в «Чуде» О.Мухтора, произведениях «Прощай, детство», «Сонмище дьяволов», «Агония» Т.Малика, «Пуля из чердака» С.Равшана, «Человек за забором» М.Соипова затрагивается тема милицейского расследования. Произведения «Голос тьмы» Ф.Кылычева, «Письма казни» Н.Бакиева являются образцами судебного детектива.

Резюмируя сказанное, можно подчеркнуть, что узбекская детективная проза и сегодня продолжает развиваться, завоевывая все новые творческие высоты. Раскрытие корня преступления при помощи двух средств, состоящих из наблюдения и подслушивания, являются важными свойствами детектива. В круг детективных сюжетов также входят раскрытие убийства, кражи, семейной измены и др.

Литература

1. Норматов У. Насримиз анъаналари. Ташкент, 1999.
2. Норматов У. Бугунги насримиз тамойиллари // Жаҳон адабиёти. 1997. № 3. С.151–160.