

## Секция «Востоковедение, африканистика»

Поэт в средневековом турецком обществе XV–XVI вв. (на материале кыт'а Бакы, Ахмеда Паши и Хаяли)

Семина Анастасия Игоревна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия

E-mail: [aisemina@mail.ru](mailto:aisemina@mail.ru)

В XV–XVI веках Османская империя переживала небывалый подъем: после серии удачных завоевательных походов она укрепилась в Европе, расширила свои территории на юге и востоке, получила выходы к Персидскому заливу, экономика страны процветала, стремительно увеличивалось количество городского населения. Это способствовало подъему в самых разных сферах культуры - от архитектуры до астрономии, от картографии до миниатюрной живописи. Повышенный интерес к культуре, к интеллектуальной досугу проявляли многие образованные представители высших кругов османского общества, включая членов султанской семьи. В вопросе обучения наследников султаны нередко оказывали высокое доверие именно поэтам, приставляя их к своим отпрыскам. Среди учителей шахзаде были такие блестящие поэты того времени, как Ахмед Паша, Иса Неджати и др. Образованность и литературный талант обеспечивали доступ к ключевым должностям в государстве. Талант поэта оценивался в денежном эквиваленте, иногда это означало прибавку к жалованию из личной казны государя, иногда - богатые подарки по случаю удачно сочиненного стихотворения.

Поэт давал живой отклик на происходящие при дворе события, он воспевал удачный военный поход, отмечал закладку нового дворца или другого социально значимого архитектурного объекта, развлекал государя остроумной импровизацией. Все эти стороны придворной жизни запечатлела в себе *кыт'а*.

*Кыт'а* - жанровая форма турецкой средневековой поэзии, заимствованная турецкими поэтами в начале XV века из арабо-персидской литературной традиции. *Кыт'а* представляет собой стихотворение с принципом рифмовки *ab cb db...* объемом от двух до двенадцати бейтов. Как и в персидской литературе, турецкие *кыт'а* обслуживали очень широкий спектр тем: среди них были любовные стихотворения и стихотворения философского содержания, сатирические стихотворения, поэтические миниатюры (загадки, стихотворения-хронограммы и просто поэтические зарисовки), а также литература «делового назначения» (стихотворные прошения, послания, отчеты и др.).

Наиболее яркие образцы этой жанровой формы в турецкой литературе оставили поэты Ахмед Паша (1426-1497) [1], Хаяли (1494?95-1557) [2] и Бакы (1526-1600) [3], каждый из которых был высоко оценен при дворе и получил титул «султана поэтов». Их *кыт'а* позволяют увидеть турецкого придворного поэта в его повседневном окружении.

Включенный в придворную жизнь, средневековый турецкий поэт оказывался между двух полюсов, на одном из которых находились его покровители, на другом - недруги. *Кыт'а* отражала эту дихотомию: с одной стороны, она обслуживала написанные по случаю «кулуарные» панегирики-*медхййе* небольшого объема, адресованные покровителям поэта, а с другой - *хиджвиййе* - эпиграммы, адресованные его врагам.

Турецкая *кыт'а-медхийе* имела трехчастную композицию и по строению напоминала касыду без зачинана: в первой части стихотворения поэт воспевал покровителя, после чего благодарил его за оказанную милость или просил о чем-либо; завершала стихотворение «дуа» - молитва о покровителе. За счет небольшого объема *кыт'а* традиционные касыдные мотивы представляли в ней в свернутой форме, что производило впечатление более личного обращения.

Совершенно особое звучание получил в *кыт'а* образ соперника: написанные в форме *кыт'а хиджвийе* целиком адресуются кому-либо из врагов поэта, в то время как ни в одной другой жанровой форме турецкой средневековой поэзии этот образ не занял центрального места. Интересно, что средневековые турецкие поэты в *кыт'а* называли своих недоброжелателей по именам, между тем как в газелях соперники именовались «*ragib*» (соперник), и - самое грубое - могли называться «*it*» (собаками). Для *кыт'а-хиджвийе* упоминание имени недруга было обязательным, при этом поэт жестоко клеймил своих врагов, не стесняясь в выражениях: *кыт'а* явилась каналом, по которому в рафинированную диванную литературу проникала простонародная и, более того, ненормативная лексика. Кроме того, в *кыт'а*, поэт указывал причину своей ненависти, называл вполне конкретный повод, послуживший для написания стихотворения.

Средневековый турецкий поэт принадлежал к узкому кругу образованных людей и даже среди них он выделялся, становясь центром внимания. Многие поэты вели поэтическую переписку, создавая стихотворные ответы-*назире* на произведения друг друга. У поэта складывался круг друзей, обращения к которым также создавались в поэтической форме и обслуживались *кыт'а*. В стихотворном послании поэт мог, например, предостерегать друга о грозящей ему опасности, просить одолжить сборник стихов и др..

### Литература

1. Ahmet Paşa Divani, Ankara, 1992
2. Nayali Divani, Ankara, 1992
3. Baki Divani: <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr>