

Секция «Востоковедение, африканистика»

Неолитическая керамика Корейского полуострова

Пензиенко Валерия Олеговна

Студент

ДВФУ - Дальневосточный федеральный университет, Востоковедение и

африканистика, Владивосток, Россия

E-mail: lera.penzienko@bk.ru

Керамическое производство на Корейском полуострове имеет очень длинную и богатую событиями историю. Впервые появившись в раннем неолите около 10 тыс. лет назад оно стала обязательным элементом культуры населения полуострова. С самого момента своего появления керамическое производство на территории Корейского полуострова имело как ряд общих черт, так и большое количество локальных особенностей.

В нашей работе мы хотели бы сосредоточиться на описании различных локальных типов керамики Корейского полуострова, выяснить пути её проникновения, определить степень влияние на развитие культуры неолитических жителей Корейского полуострова, а также провести параллели с керамическими культурами соседних территорий: Приморья, Приамурья, Китая и Японии.

Прежде чем приступить к рассмотрению неолитической керамики, нужно сказать пару слов о периодизации неолита Корейского полуострова. На данный момент единой периодизации не существует, однако российские корееведы подразделяют его на ранний (5 тыс. – 2-я половина 4 тыс. до н.э.), средний (развитой) (1-я пол. 3 тыс. – нач. 2 тыс. до н.э.) и поздний (нач. 2 тыс. – VII в. до н.э.) периоды [2].

Начало раннего неолита в Корее связывают со слоем «догребенчатой», гладкой керамики, самую раннюю из которой российские учёные датируют 4 тыс. до н.э. [2], однако в последние годы южнокорейские археологи сделали ряд открытий, которые позволяют говорить о появлении этой, самой архаичной для Корейского полуострова керамики, уже 10 тыс. лет назад [6, 8]. Для «догребенчатой» керамики характерны толстостенные изделия в виде горшков, вылепленные вручную. Также это сосуды с вдавленным узором и, самое интересное, сосуды с выпуклым (налепным) узором зигзагообразной формы [5].

В то же время, «догребенчатая» керамика встречается далеко не на всех неолитических стоянках, и не будет преувеличением сказать, что основным видом неолитической керамики, встречающейся повсеместно, является, так называемая, «гребенчатая» керамика (кор. *чылъмун тхоги*), которая появилась на полуострове немного позже своей предшественницы (с 3 тыс. до н.э.) [2, 6].

Гребенчатую керамику делят на два вида – раннюю и позднюю, которым соответствуют периоды средний (развитой) и поздний неолит. Более ранние, толстостенные, изделия в виде горшков с прямым бортом из грубой красной глины, смешанной со слюдой или сталактитом, вылеплены были от руки из валиков, методом «наворачивания», и украшены гребенчатым рисунком [5]. Позднее в тесто стали добавлять тальк и асбест. Сами сосуды были выполнены на поворотной площадке, напоминающей гончарный круг. Теперь изделия стали крупнее и имели различные формы. Для позднего неолита характерно начало перехода от неолитической «гребенчатой» керамики к плоской, неорнаментированной [7].

По типу неолитической керамики Корейский полуостров принято делить на три зоны – западного, южного и восточного побережья полуострова. Для западного побережья раннего неолита характерны гребенчатая керамика и сосуды, имеющие заостренную форму дна. На южном и восточном побережье обнаруживают сосуды с гребенчатыми узорами, но плоским дном, а также сосуды с выпуклыми узорами или вообще гладкие. В период развитого (среднего) неолита на западном побережье также была распространена гребенчатая керамика, но уже с меньшим количеством узоров в нижней части сосудов. На южном и восточном побережье получала развитие керамика с узором в стиле «скелета рыбы». В позднем неолите сокращается количество изделий из гребенчатой керамики и ей на смену приходит гладкая, которая, в свою очередь, отличается от ранней «догребенчатой» гладкой керамики [4].

Неолитическая культура Корейского полуострова не могла формироваться изолированно. Доказательство активных контактов самых ранних насельников Корейского полуострова с древними обитателями Кюсю – это обнаружение на стоянке Тонсамдон фрагментов керамики стиля Тодороки (ранний Дзёмон, V тыс. до н.э.). Ясно, что обитатели южной части полуострова и южной части Японских островов разделяли в V тыс. до н.э. похожую культуру. Вопрос о том, где эта культура зародилась, остается пока спорным, но не исключено, что родиной «догребенчатой» керамики были Японские острова – ведь именно там обнаружены древнейшие сосуды этого типа [3].

Оказали влияние на формирование культуры неолита Корейского полуострова и древние жители Приморья. В материалах корейских неолитических поселений обнаружено много общего с неолитом юга Приморья в различных изделиях из обсидиана и керамики [1].

В самых северных районах полуострова (долина р. Амноккан) в период неолита появляется и керамика с геометрическим узором, явно связанная с современными ей китайскими культурными веяниями. Видимо, переход к гладкой керамике говорит о постепенном изменении этнического состава насельников полуострова – весьма возможно, о притоке новых групп из районов нынешней Маньчжурии и Приморья. Кроме того, техническое усложнение сосудов – выделение подставки (поддона), шейки, иногда даже носика – говорит о внутреннем развитии неолитической культуры [2].

В результате проделанной работы можно сделать следующие выводы: неолитическая керамика Корейского полуострова делится по крайней мере на три локальных типа, кроме этого, можно выделить четыре последовательно сменявших друг друга вида керамики – догребенчатую, раннюю гребенчатую, позднюю гребенчатую и плоскую. Культура производства керамики на Корейском полуострове не развивалась изолированно, и испытала на себе большое влияние неолитических культур сопредельных территорий: Маньчжурии, Приморья и Японии, однако вопрос о том, откуда она пришла на Корейский полуостров, остается по-прежнему открытым.

Литература

1. Бродянский, Д. Л. Искусство древнего Приморья (каменный век - палеометалл). Владивосток, 2002.
2. Воробьёв М.В. Корея до второй трети VII века: Этнос, общество, культура и окружающий мир. Спб., 1997.

3. Глухарева, О.Н. Искусство Кореи с древнейших времен до конца XIX века. М., 1982.
4. Курбанов С.О. Курс лекций по истории Кореи: с древности до конца XX в. Спб., 2002.
5. Пак М. Н. Очерки ранней истории Кореи. М., 1979.
6. Kang Kyung-sook. Korean Ceramics – The Korea Foundation. Seoul, 2008.
7. Kim Won-Yong. Art and archaeology of ancient Korea. Seoul, 1972.
8. Kin Jung-Bae. Hanguk kodaesa ipmun. Seoul, 2006.