

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Возможности для концептуализации интроспекции в философии Джона Локка

Дмитриева Ангелина Арсеновна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

E-mail: angelina-dmitrieva@yandex.ru

1. Нам представляется, что имеет смысл сблизить два понятия, так как они, по сути дела, говорят об одном и том же - понятие интроспекции и локковское понятие интуиции. Мы понимаем *интроспекцию* как способность к осознанному наблюдению за данностями, находящимися в сознании в текущий или непосредственно предшествующий момент времени. В главе второй книги четвертой «Опыта о человеческом разумении» Локк говорит о двух степенях нашего познания – *интуитивном* и *демонстративном* познании. Локк отмечает, что интуиция – это самая совершенная степень познания из доступных человеку. При этом Локк ясно пишет о том, что интуиция не связана и даже противоположна по своему смыслу доказательству, «демонстрации», то есть операциям, скорее, рефлексивным: «...уму не нужно при этом доказывать либо изучать, он воспринимает истину, как глаз воспринимает свет: благодаря тому, что он на нее направлен. Таким образом, ум воспринимает, что белое не есть черное, что круг не есть треугольник, что три больше двух и равно одному плюс два» [Дж. Локк, 1985, с. 8 - 9].

Хотя интуиция у Локка, как принято считать, «интеллектуальная», она совсем не связана с рассуждением, рефлексией, а, напротив, операция *противоположная им*. В то же время, сами рассуждения, демонстративное познание, - это всего лишь цепочка интуиций, каждая из которых последовательно (то есть без пропусков) вытекает одна из другой.

Мы видим, что интуиция у Локка неотлична от той операции, которую мы называем **интроспекцией**: обе операции по идее должны осуществляться сознанием мгновенно, ясно и предоставлять нам знания о понятиях находящихся в сознании в текущий или непосредственно предшествующий момент времени. При этом **интуиция у Локка концептуализируется путем отличия ее от операции рефлексии**.

2. Локк классифицирует все простые идеи «с точки зрения различия путей, которыми они приближаются к нашей душе и делаются для нас заметными» [Дж. Локк, 1985, с. 171]. «Во-первых, одни приходят в душу *при посредстве только одного чувства*.

Во-вторых, другие доставляются душе *при посредстве нескольких чувств*.

В-третьих, иные получают только при посредстве *рефлексии*.

В-четвертых, некоторые пролагают себе дорогу в душу и представляются ей *всеми видами ощущения и рефлексии*» [Дж. Локк, 1985, с. 171].

Нас интересуют **первые два вида идей**, так как именно они **получаются путем интуиции (то есть интроспекции в наших терминах)**. Приведем примеры таких идей. Идеи, приходящие при посредстве только одного чувства – это все идеи цветов («зеленый», «красный») и каждый из их оттенков (от зрения), различные вкусы

(«горький», «сладкий») и все их оттенки (от вкуса), запахи («благовонный», «зловонный») и все их оттенки (от обоняния), «тепло», «холод» и «плотность» (от осязания), звуки – «громкий», «тихий» и прочее (от слуха)[1]. Идеи, приходящие при посредстве нескольких чувств – это «идеи пространства или протяженности, формы, покоя и движения, ибо они производят впечатления, воспринимаемые и глазами и осязанием. И мы можем как зрением, так и осязанием воспринимать и вводить в свою душу *идеи* протяженности, формы, движения и покоя тел» [Дж. Локк, 1985, с. 177].

Совмещаясь в нашем уме, первый и второй вид простых идей дает нам представление об окружающих нас телах, каждое из которых, по Локку, обладает первичными и вторичными качествами. Первые, скорее, без изменений созерцаются нашим сознанием, вторые же не схожи с самими качествами тел. **Откуда же они появляются? Создаются в акте интроспекции.** Когда мы воспринимаем цвет, звук, тепло (или холод) – это не отпечатки, идеально отражаемые нашим сознанием, а результат творческой работы интроспекции. Иными словами, **интроспекция у Локка обладает способностью создавать вторичные качества наблюдаемых предметов.**

3. Наблюдение за данными ощущений (интроспективный акт) – единственный источник нашего познания в концепции Локка. Именно это наблюдение является основой, которая позволяет устанавливать соотношения между предметами (различать их, находить общее) – то есть осуществлять все то, что Локк относит уже к рефлексии.

Интроспективное созерцание простых идей ощущения – единственный источник нашего познания, так как Локк последовательно отрицает так называемые абстрактные «врожденные идеи», которые могли попасть в поле зрения нашего ума, минуя ощущения. **Все наши сложные (более или менее) рефлексивные способности (различение, суждение, рассуждение и прочие, которые перечисляет Локк) так или иначе сформировались в результате нашего столкновения с реальными объектами и нашим наблюдением за ними.**

Таким образом, возможности для концептуализации интроспекции в философии Локка таковы:

1) представляется продуктивным сближение понятия интроспекции и локковской интуиции и одновременное отличие их обоих от операции рефлексии;

2) с одной стороны, эта ментальная операция у Локка «отражает» простые идеи, касающиеся физических тел, с другой стороны, создает в процессе этого наблюдения вторичные качества этих тел;

3) эта ментальная операция является первым шагом и одновременно истоком познания субъекта.

[1] При этом, говорит Локк, простых идей больше, чем имен для них.

Литература

1. Локк, Д. Сочинения в трех томах: Т. 1 / Ред.: И. С. Нарский, Л. Субботин; Ред. I т., авт. вступит, статьи и примеч. И. С. Нарский; Пер. с англ. А. Н. Савина. М., 1985.
2. Локк, Д. Сочинения в трех томах: Т. 2 / Пер. с англ.; Редкол.: М. Б. Митин (пред.) и др. М., 1985.

Слова благодарности

Выражаю глубокую благодарность за помощь в работе над кандидатской диссертацией моему научному руководителю д.ф.н., профессору Васильеву Вадиму Валерьевичу.