

Театральная жизнь в осажденной Москве

Калинин Михаил Владимирович

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия
E-mail: mikhail.k179@gmail.com*

Московская битва – одно из ключевых сражений Великой Отечественной войны, в ходе которой войска гитлеровской Германии потерпели свое первое крупное поражение. Война полностью изменила повседневную жизнь москвичей, но культурная жизнь в столице не прекратилась.

В этой работе мы попытались выявить особенности театральной жизни в осажденной Москве в период с октября 1941 года (эвакуация большинства московских театров на восток страны) по май-июнь 1942 года (завершение первого театрального сезона в прифронтовой Москве).

Чтобы рассмотреть изменения в работе московских театров в годы войны, мы привлекли делопроизводственные источники - отчеты управления по делам искусств Мосгорисполкома [7], докладные записки Мосгорисполкома о репертуаре московских театров и эстрады [7,8], докладные записки начальника Мосгорреперткома [7], протоколы партсобраний первичных партогранизаций музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, МХАТ им. Горького и ГАБТ СССР [11].

Отзывы москвичей об увиденных спектаклях мы проследили по источникам личного происхождения – дневнику врача Е. Сахаровой [7], журналиста Н.К.Вержбицкого [7]; записи беседы с балериной Большого театра Е.Д.Васильевой [7].

Ученые, изучавшие в советский период культурную жизнь осажденной столицы, делали акцент на работе фронтовых концертных бригад, составленных из московских артистов театра, кино, эстрады, роли этих бригад в победе под Москвой [1,6,10], но место культуры в жизни самой столицы практически не рассматривалось. В настоящее время, на фоне общего интереса к «истории повседневности», ситуация начала меняться в лучшую сторону [2].

В августе 1941 года с целью экономии сеть московских театров сократилась – с 19 до 12 театров. После октября 1941 года в городе осталось 5 театров, два из которых (музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко и драматический театр имени Ленсовета) не прекращали своей работы на протяжении всей войны. Кроме того, в городе работали филиалы эвакуированных театров – Большого театра, МХАТ, театра Оперетты. В репертуаре театров появилось больше спектаклей военно-патриотической тематики: в филиалах МХАТ и Малого театра был поставлен спектакль «Фронт», в театре Драмы – «Русские люди», в филиале театра Оперетты – «Девушка из Барселоны», в музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко – опера «Суворов». Наибольшим успехом среди театров Москвы пользовался московский театр Драмы, давший в 1942 году 590 спектаклей, зрителями которых стали 505 тыс. человек.

Сезон 1941/1942 года был одним из самых тяжелых в театральной жизни Москвы. Служители московских театров еженедельно давали концерты в подшефных частях РККА, в условиях жесткой экономии создавали новые спектакли, в свободное от работы

время участвовали в строительстве оборонительных укреплений, лесозаготовках. Эти факторы негативно сказывались на качестве спектаклей, что признавали сами артисты [11]. В то же время в источниках преобладают доброжелательные отзывы о спектаклях - например, дневниковая запись врача Сахаровой от 4.I.42 г.: Сегодня решили пойти в театр на балет «Тщетная предосторожность. <...> Я восемь месяцев не была в театре и получила большое удовольствие. <...> Исполнен прекрасно. Дирижер буквально живет во время исполнения программы. <...> Решили по воскресеньям ходить и пересмотреть все новые вещи, которые будут в этом сезоне. <...> чувствуется полный отдых и большое удовлетворение от театра [7].

Московские театры сыграли важную роль в жизни осажденного города. Театр был символом мирной жизни, где москвичи могли отдохнуть и отвлечься от своих забот. В то же время театры выполняли очень серьезную идеологическую задачу – они вдохновляли жителей города на трудовые и боевые подвиги.

Источники и литература

1. Воробьев Е.З. Москва. Близко к сердцу. Страницы защиты города, 1941-1942. М. : Политиздат, 1989.
2. Горинов М.М. Будни осажденной столицы: жизнь и настроения москвичей (1941-1942) // Отечественная история. 1996. №3. С. 3-28.
3. История Москвы в годы ВОВ и послевоенный период. 1941-1965 гг. М., 1967.
4. История советского драматического театра. Т. 5. М. : Наука, 1969.
5. Максакова Л.В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. М. : Наука, 1977.
6. Меметов В.С. Защищая Москву: интеллигенция столицы в период битвы под Москвой. М. : Наука, 1979.
7. Москва военная, 1941-1945. М. : Мосгорархив, 1995.
8. Москва прифронтовая, 1941-1942. М. : Мосгорархив, 2001.
9. Москва и москвичи в Великой Победе: [По материалам конференции, посвященной 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.]. М., 2005.
10. Фомин А.В. Художественная интеллигенция Москвы в годы ВОВ // История СССР, 1978, №3. С. 129-138.
11. ЦАОПИМ. Ф. 82. Оп. 1. Д. 257. Л. 1-79.