

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Культурно-исторический метод в исследовании сакрального текста.

Лекарева Анна Олеговна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский

факультет, Москва, Россия

E-mail: a.lekareva@gmail.com

Культурно-исторический метод исследования строится на точных данных, а именно на сохранившихся свидетельствах народов, а с ними и эпох.

Термин культурно-исторический метод происходит от слов: лат. cultura— возделывание, обработка, воспитание, образование, развитие и греч. historia — рассказ о прошлых событиях.

Культурно-исторический метод – одна из форм идеалистического обоснования внутреннего единства и целостности исторического процесса. Выдвинут в конце XIX века немецким историком либерального направления К. Лампрехтом. Подход к истории как к науке о закономерностях общественного развития, выгодно отличал культурно-исторический метод от других методов исследования.

Целью культурно-исторического метода является исследование текстов через культуру, которая является основополагающей в данном методе в контексте определённого исторического этапа.

В культурно-историческом методе культура является ключом к интерпретации текста. Метод опирается на взаимодействие художественных явлений с широким полем культуры, и в частности с художественными произведениями других видов искусств.

Культурно-исторический метод сформировался во 2-ой половине XIX века на основе философии позитивизма.

Культурно-историческая школа оформилась в работах Ипполита Тэна, французского философа, писателя и историка.

Основу методологии Тэна составляет триада: "раса "среда "момент" (бытие "расы" и "среды" в определённую историческую эпоху). Взаимодействие членов триады обуславливает возникновение стилей, жанров, школ.

В философии XX века Николай Бердяев вводит понятие пейзажа души. В книге «Судьба России» Бердяев объясняет поведение государств, народов влиянием природных факторов.

Национальный характер и национальный пейзаж могут иметь культурологические последствия и проявляться в искусстве. Всякое литературное явление связано с определённой исторической обстановкой, за счет чего возникает культурно-исторический контекст.

Важной заслугой культурно-исторической школы стало понятие "Литературная школа обозначившая критерии для национальной самобытности.

Культурно-историческая школа повлияла на другие научные методы (биографический, сравнительно-исторический).

Культурно-историческому методу свойственно повышенное внимание к символике, которая дает возможность проникновения в целостность культуры.

Историко-культурный метод отвергает линейно-прогрессистские схемы истории.

В политическом плане историко-культурный метод может иметь как консервативно-романтическое (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер), так и либеральное звучание (Тойнби, Сорокин).

Культурно-исторический метод исследования дает наиболее полную картину развития общества. Его можно применять как по отношению к одному народу и рассмотреть всю историю развития его культуры или же взять для исследования все народы, проживающие в определенный исторический промежуток.

Культурно-исторический метод продолжает свое развитие и в наше время.