

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Фильм "Елена" Андрея Звягинцева как аллегория смерти Бога.

Чиж Валерия Олеговна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

E-mail: chizh.lera@yandex.ru

Кинематограф Звягинцева представляет собой выражение метафизического одиночества человека. Проблема поиска собственного предназначения. Кризис заброшенности. Проблема детей, продолжения жизни, как прерогатива низших слоев общества. Является ли "зов крови" оправданием убийства? Жизнь и проблема смысла, ее продолжение. Может ли забота о крови стать прямой причиной преступления? Существует ли в будущем возможность непредвзятой оценки поступка Елены. Ее вечные мучения. От этого уже никогда не избавиться. Елена бессильна в своем замкнутом круге. Она никогда ничего не сможет рассказать. Она замкнута. Она выброшена. Ее преступление не находит поддержки. Ничто не вырвет ее из места, которое она избрала себе в вечности. Смерть расползается, смерть захватывает Елену. Она поработана своим грехом. <?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

Почему же Елена стала такой? Вряд ли ее можно назвать глупой женщиной. Нет, она умна. Разве можно сказать, что она зла? Ведь она же искренне молится за выздоровление мужа. Что же сделало ее чудовищем? Что обусловило выбор?

Человек, он ведь может думать как угодно, всё решает лишь поступок. Действие. Воплощение в реальность. Она убийца.

Но рассмотрим своеобразный антипод Елены- Катерину. Это молодая здравомыслящая женщина, дочь Владимира. Катерина настаивает на позиции, что незачем бездумно порождать человеческие жизни просто, потому что так делают все вокруг. Для нее существование - это не подарок, а обречение, причем совершенно бездумное. Не имеет вообще процесс продолжения жизни как таковой - люди, воспроизведя себе подобных, лишь ходят по лабиринтам вечности, бесконечным и безобразным. Ее сила заключается в том, что она смело признает бессмысленность как собственной экзистенции, так и всего мира.

Взглянем на старшего внука Елена - из-за этого паренька и произошла катастрофа. Спасая от армии это хилое создание, Елена словно насмехается вообще над понятием человечности. Он практически ненавидит свою семью, сам являясь, по большому счету, лишь частью биомассы, беспрестанно приходящей на землю и в ней же скрывающейся. Елена захлебывается чувством пустоты. Чувством, которое нельзя вынести.

Таким образом, мы видим совершенное низвержение всяческой христианской любви. Кто же их бог, если они чудовища?