

## **Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

### **Образ интеллигента в произведении Максима Горького "Жизнь Клима Самгина"**

*Агапкин Иван Игоревич*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия*

*E-mail: A251991@yandex.ru*

Тема моей научной публикации "Образ интеллигента в произведении Максима Горького "Жизнь Клима Самгина".

Задача, стоящая передо мной - не только обосновать значение присутствия такого персонажа в произведениях Горького, но и реабилитация главного героя романа - Клима Самгина, образ которого, к сожалению, из-за относительной сложности произведения, так и остался не раскрытым, понятым как антигероем.

«Жизнь Клима Самгина» - работа стоящая особняком в творчестве Горького, своеобразное подведение итогов всей его жизни, его писательского опыта. В Советское время среди многих советских критиков было распространено клише, что роман Горького – история «Пустой души» - но душа переживающего и рефлексирующего героя не может быть пуста.

Актуальность поставленной мной проблемы состоит в том, что через восприятие героя перед читателем проходят события одного из самых интересных периодов русской истории на рубеже 19-20 веков, история всей страны за этот период: крушение народничества, отказ от «заветов отцов» и распространение марксизма, Ходынка, Нижегородская выставка, крестьянские восстания, рабочее движение, Русско-Японская война, «Кровавое воскресенье», Декабрьское вооружённое восстание, время реакции, столыпинская реформа, Первая Мировая война, Февральская революция. На фоне этих событий, герой стоит на том трагическом пути самоуничтожения, гибели и перерождения, на котором невольно оказались тысячи русских интеллигентов, поставленные перед вопросом своего места в событиях надвигающейся русской революции.

Разлад между тем, что его мучит и тем, что приходится делать ему в жизни, чтобы идти в ногу со временем. Высказывая точку зрения отличную от близкого круга общения, он обречен, прослыть консерватором и защитником все менее популярного существующего общественного строя, обречен на одиночество и риск быть не понятым и осмеянным.

Одиночество – еще одна проблема, проходящая через весь роман, одиночеством оказывается жизнь человека в эпоху резких общественных противоречий, эпоху перемен для «страшных лет России».

### **Литература**

1. Литература:

2. 1) Вальбе Б. "Жизнь Клима Самгина" в свете истории русской общественной мысли 1965.

*Конференция «Ломоносов 2012»*

3. 2) Реальный факт правда искусства в романе "Жизнь Клима Самгина" 2-е изд. Автор: Вайнберг Иосиф Ирмович. Издательство: М. : Сов. писатель, 1976.
4. 3) Быков Д. Л. «Был ли Горький» М.: АСТ: Астрель, 2009.
5. 4) Басинский П. В. «Страсти по Максиму» Горький: девять дней после смерти М.: АСТ: Астрель, 2011.

**Слова благодарности**

javascript:this.disabled=true;