

## Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

### Искусство как высшая форма познания в философии А. Шопенгауэра *Цибульская Алена Сергеевна*

*Студент*

*Киевский Национальный Университет имени Тараса Шевченко, Философский  
факультет, Киев, Украина  
E-mail: ellys123@bigmir.net*

Темой данных тезисов стало творчество человека «большой культуры» – Артура Шопенгауэра. Достаточно распространенным есть мнение о пессимистичности взглядов мыслителя. Однако, мы считаем, что А. Шопенгауэр является истинным философом, всеми силами стремящимся к легкости и ясности, ведь именно «ясность является очевидным признаком истинного философа» [1] (Гардинер 2003, с.30).

Пессимизм германского философа оборачивается уникальным оптимизмом теории искусства, ибо вряд ли возможно полностью понять намерения А. Шопенгауэра без проведения аналогии его философской интерпретации мира с определенными формами художественного выражения. На формирование философского мировоззрения мыслителя повлияли учения Платона, И. Канта и тексты древних Упанишад. В произведениях этого автора мы можем найти много мест, соединяющих искусство и философию. Эстетические идеи А. Шопенгауэра в тесной связи с другими воззрениями философа выступают важным компонентом его концепции. Рассмотрение теории искусства заняло свое место в основном произведении философа «Мир как воля и представление».

Философия А. Шопенгауэра базируется на учении Платона о «вечных идеях». Эти идеи создали в его системе соединительный мост между миром воли и миром представления. Если весь мир как представление есть лишь видимость воли, то искусство – это путь прояснения этой видимости, четко показывающее вещи и разрешающее их рассмотреть. А. Шопенгауэр считал научное познание слишком недоскональным, так как оно полностью подчинено воле и дает возможность определять только отношения между вещами. Истинное же познание – это познание идей, осуществимое путем созерцания, то есть – с помощью искусства.

Таким образом, главной функцией искусства есть восприятие платоновской идеи. Благодаря творчеству, мир как воля исчезает и остается только мир как представление. В этом и проявляется объективная роль искусства. «Воспринятая идея ... есть истинный, единственный родник всякого настоящего художественного произведения. В своей мощной первобытности она черпается только из самой жизни, из природы, из мира, и только одним настоящим гением или человеком, вдохновенным на мгновение до гениальности» [3] (Шопенгауэр 1999, с.453). Следовательно, способность познания сущности вещей – дар гения, а способность разделять этот дар с другими – техника искусства.

Распространенной есть мысль об элитарности эстетической концепции А. Шопенгауэра. Она основывается на том, что философ делит людей на две категории: «людей гения» и «людей пользы». Только у первой группы есть способность созерцать жизнь, а значит, и творить, обычные же люди на созерцание самой жизни не тратят времени, их интересует лишь то, что имеет отношение к их воле. Тем не менее, А. Шопенгауэр отмечает, что каждый человек потенциально содержит в себе дар познавать идеи, иначе

люди попросту не могли бы наслаждаться произведениями искусства. Хотя, конечно, гений владеет такой способностью в большей степени. Эстетическое наслаждение одинаково и от художественного произведения и от непосредственного созерцания жизни. А. Шопенгауэр подчеркивает, что здесь мы имеем дело с одними внешними различиями. Эстетическое наслаждение должно быть свободным от любых заинтересованностей. Отличительной чертой гения есть деиндивидуализация, поэтому гениальность мы можем приравнивать к объективности. Основная масса людей не обладает объективностью и потому лишена способности творить. Но необходимо помнить, что творчество носит временный характер и определяется вдохновением, и даже обычный человек на короткое время может быть вдохновленным до гениальности.

Кроме объективной, искусство также исполняет субъективную функцию, проявляющуюся в освобождении познания от служения воле, а, следовательно, и в прекращении человеческих страданий. Согласно А. Шопенгауэру сущность мира – это слепая, свободная, иррациональная воля. Человеком управляет постоянная жажда, а любое удовлетворение желаний временно и в результате ведет к возникновению новых. Таким образом, сама жизнь для человека является сплошным страданием. Философ видит два способа прекращения страданий: эстетический (через искусство) и этический (аскетизм). Благодаря искусству человек освобождается от желаний, отрицая себя как волю и превращаясь в чистого субъекта познания. Искусство выражает объективную сущность вещей и поэтому способствует нашему обособлению от воли. В эстетическом опыте человек пытается понять то, что не связано с его стремлениями, поэтому созерцание идей исключает желание, а значит, и страдание.

Конечно, разграничение функций искусства достаточно условное, так как они не могут существовать отдельно. Переход от обыденного познания отдельных вещей до познания идей происходит внезапно: тогда, когда познание освобождается от служения воле, а субъект перестает быть индивидуальным и растворяется в созерцании. В этом очень четко прослеживается связь между познанием идей и прекращением страданий, содержащаяся в самом искусстве. Само же творчество определяется такой иррациональной категорией, как «вдохновение», а потому искусство носит временный характер, и воля опять берет верх над человеком [2]. Однако, искусство является сильным оружием в борьбе с волей.

Несмотря на то, что философ различает философию и искусство, необходимо отметить, что согласно учению А. Шопенгауэра истинное познание сущности мира, то есть созерцание «высших идей» представляется возможным именно благодаря искусству. Философию же он понимает как выражение мира в наиболее общих понятиях. Таким образом, мы не можем игнорировать связь, так четко прослеживающуюся между этими сферами, ибо истина выступает призывом настоящего художника, а в основе этих двух сфер лежит мышление. Такой точке зрения соответствует фраза «Философия – это искусство», а в данном случае мы можем придать ей новое звучание, определив искусство как своеобразную философию.

### **Литература**

1. Гардинер П. Артур Шопенгауэр. Философ германского эллинизма. М., 2003.
2. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. Минск, 1998. Т.1.

3. Шопенгауэр А. Сборник произведений. Минск, 1999.