

Секция «Связи с общественностью и теория коммуникации»

Специфика цветовосприятия в Азиатском и Европейском регионах.

Кателина Ольга Михайловна

Студент

МГУ имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

E-mail: katelinaolga@yandex.ru

Цвет, являясь древнейшей реальностью человеческого бытия, давно интересовал не только мыслителей и философов, но и ученых, исследователей – тех, кто пытался дать наиболее рациональное объяснение многим природным фактам. Таким образом, феномен цветовосприятия имеет очень долгую историю: первые попытки понять, чем является цвет, изучить его как часть физического материального мира были предприняты еще в Древней Греции (государстве, возникшем еще 2 тыс. лет до н.э.). Впоследствии все стремления постичь «язык красок» нашли свое отражение в мифах, легендах, различных религиозных и мистических преданиях.

В 16 в. цветовой семиступенчатый круг был создан и проанализирован одним из крупнейших физиков того времени – Ньютоном. Широко известным является учение о цвете Гете (18 в.): созданный им цветовой круг отличался от прежних известных на тот момент, и именно он стал первым шагом на пути развития практического применения цветов и цветовых сочетаний, их осмысленного использования в живописи, архитектуре, а в настоящее время, и в дизайне. Важно отметить, что каждая эпоха имеет свои «цветовые предпочтения», что обусловлено многими факторами, главными в числе которых являются биологические предпосылки, а также характерные особенности развития культур.

Благодаря постепенной глобализации, взаимопроникновению одних культурных традиций в, казалось бы, совершенно чуждые общества, грань между различными культурами стирается. В то же самое время очевидной является другая тенденция, отчасти обусловленная первой, - стремление каждого народа сохранить свою идентичность и уникальность, традиции и обычаи которых поистине оригинальны и несводимы к некоему «общему знаменателю». Цветовосприятия как особые грани человеческого сознания, проявляющие себя в различных культурных аспектах, являются одним из самых ярких примеров подобных стремлений, существующих в современном мире.

В целом принято делить культуру на два «лагеря» - западную и восточную – два совершенно не похожих друг на друга мира, развивавшихся и продолжающих развиваться по разным законам. На примере стран: Япония, Китай, Индия, относящихся к культуре Востока, а также некоторых европейских стран, я постараюсь определить, какие существуют особенности цветовосприятия в каждом из этих регионов, насколько сильны различия и чем они обусловлены. Более того, интересны особенности рассматриваемого феномена в России, сочетающей в себе как азиатские, так и европейские черты.