

## **Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»**

### **Разработка методики тактильного цветовосприятия незрячих людей**

***Касаткина Анастасия Аркадьевна***

*Студент*

*Костромской государственной университет имени Н.А. Некрасова,*

*Художественно-графический, Кострома, Россия*

*E-mail: elentary@rambler.ru*

Многokратно было доказано, что самые яркие и понятные моменты, связанные с познавательной деятельностью, основаны на наглядном методе обучения. Наглядность в обучении способствует формированию представлений об объективной действительности, которая анализируется и обобщается в связи с учебными задачами.

Но наглядность возможна не всегда: это дети с глубоким нарушением зрения. Данное исследование направлено на изучение тактильного цветовосприятия незрячих людей, разработку эффективной методики, позволяющей незрячим наглядно знакомиться с произведениями станковой живописи и расширение возможностей понимания ряда физических и художественных явлений: линия горизонта; удалённость объектов; столб воздуха между объектами; плановость; перспектива; точка схода; силуэтность; состояние общей освещённости дня, ночи и так далее. Использование на основных школьных уроках и факультативных занятиях для детей таких картин (адаптированных живописных полотен) повысит понимание излагаемого материала. Будут развиваться такие важные умения как уверенность в разговоре с незнакомыми людьми, преодоление страха перед ошибками в восприятии, в то время когда зрячим это очевидно (актуально как для детей, так и для взрослых), и многие другие полезные навыки.

Работа проводилась на базе Костромской местной организации Всероссийского общества слепых города Костромы. Экспериментальные группы формировались по 2-3 человека (в исследовании принимали участие школьники и люди среднего и пожилого возраста) и Психоневрологическом интернате 3 Петергофа (Санкт-Петербург). Информации, связанной с подобными исследованиями найти не удалось, все результаты итог собственной практики. Работа проводилась в несколько этапов. На первом, был выбран ряд живописных полотен и были обозначены путём личного представления экспериментальные материалы (ткани, древесина, каменный уголь и так далее.) Следующий этап заключался в работе с представителями экспериментальных групп. На данных занятиях люди, ориентируясь только на собственное ощущение, определяли цветовой и светотеневой спектр материала. Задания выполнялись в определённой последовательности: от самых простых (индивидуальное описание цвета ткани и выкладка светотеневых рядов) к сложным (изучение готовой картины-коллажа).

Сравнительный анализ выявил у незрячих следующую закономерность восприятия: мягкая, гладкая ткань – спектр светлых оттенков; колючая, грубая, шершавая – спектр тёмных оттенков. Исследуя эту особенность, удалось выявить не только ощущение оттенка (тёмный - светлый), но и некоторых цветов, таких как серый, красный, коричневый, зелёный и так далее. На основе полученной статистики был создан ряд картин-коллажей. Структура ткани (или любого другого материала) на коллаже составлена

согласно формуле цвет-ощущение для незрячих, а цвет материала для зрячего зрителя. Данные картины-коллажи представляют собой модели произведений станковой живописи всемирно известных мастеров.

Для более лёгкого понимания моделей картин, были созданы упражнения на понимание разных физических явлений слепыми людьми. Эти упражнения, особенно на начальном этапе были упрощены, так как предназначены для пошагового изучения плоскостных упражнений.

Простейшее упражнение, направленное на ознакомление с понятием «Линия горизонта» составленное из двух видов тканей, доносило до представления респондентов также оттенок земли и неба. Следующие упражнения «Деревья» и «Кораблик» были направлены на понятия столб воздуха между объектами, разноплановость, силуэтность. Как выглядят кроны и стволы на первом плане, на удалении от зрителя, напомнили явления линии горизонта и изучили силуэтность, признаки разности планов. Упражнение с кораблём было построено по схожему принципу. Только плановость рассматривалось на примере ближнего берега, самого парусника, полосы дальнего берега, а не схожих объектов. Далее были рассмотрены работы «Ночь» и «День» в двух вариантах. Один вариант показывают только линию горизонта, а другой имеет горный пейзаж. Эти упражнения созданы для работы на понимание общего состояния дня и ночи. Их сравнительная характеристика. Упражнение «Дорога» помогло рассказать о довольно сложном для понимания незрячего человека понятии перспективы. Очень наглядно была продемонстрирована «точка схода» всех перспективных линий. У слепорождённых времени на понимание упражнения уходит больше, чем у людей, которые потеряли зрение в процессе жизни, но, в ходе тренировки, показатели восприятия улучшаются. Этот опыт будет актуален в работе с незрячим детьми: на факультативных занятиях и основных предметах, таких как физика и естествознание, МХК и история искусства. Эти упражнения подводят к пониманию картин-коллажей, составленных по мотивам произведений станковой живописи: Ж.-П. Сёра «Мужчина у парашюта», Н. Рерих «Молния. Зов неба», «Звезда героя», «Брахмапутра», «Страж пустыни. Идол», А. Куинджи «Эльбрус». Данные работы развивают мироощущение и сокращают ту информативную пропасть, которая стоит между зрячими и незрячими людьми.

Данный проект реализуется нами в нескольких направлениях, тесно связанных друг с другом:

- Разработка и проведение систематических занятия для взрослых людей (незрячих) на базе КМО ВОС, направленных на знакомство с произведениями станковой живописи мировых мастеров. Восполнение знаний о различных физических и природных явлениях.

- Разработка и проведение систематических занятия с незрячими детьми на базе школы-интерната для детей с нарушениями зрения. Данные занятия преследуют не только образовательные цели, но и цели нравственного и эстетического воспитания, способствуют адаптации и пробуждают интерес к окружающему миру.

- Выставки картин-коллажей для тактильного восприятия. Коллекция для экспозиции уже готова и постоянно пополняется. Впервые была открыта в рамках костромской молодежной премии «Зрячее сердце».

#### **Слова благодарности**

Выражаю самую искреннюю благодарность своему научному руководителю Цирульни-

ковой Елене Александровне, которая смогла понять мою идею и поддержать во всех начинаниях. Самые тёплые слова благодарности выражаю Костромской местной организации Всероссийского общества слепых, в частности председателю Скрыпкиной Наталье Петровне за постоянное участие в проекте, помощь в наборе экспериментальных групп и предоставление помещения для занятий. Огромное спасибо Елене Мосиной, представителю Санкт-Петербургской благотворительной общественной организации "Перспективы" за профессиональную поддержку и помощь в организации занятий в Психоневрологическом интернате 3 Петергофа.

### **Иллюстрации**



Рис. 1: Незрячая девушка даёт характеристику материалам. Психоневрологический интернат.



Рис. 2: Занятие с упражнениями "Линия горизонта «Деревья» и «Кораблик»



Рис. 3: Занятие с упражнениями "День и Ночь"(варианты с рельефом). Психоневрологический интернат.



Рис. 4: Картина-коллаж по мотивам картины Н. Рериха "Зов неба. Молния"



Рис. 5: Картина-коллаж по мотивам картины Н. Рериха "Страж пустыни. Идол"



Рис. 6: Картина-коллаж по мотивам картины Н. Рериха "Брахмапутра"



Рис. 7: На выставке картин-коллажей, открытой в рамках костромской молодежной премии «Зрячее сердце»