

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Создание условий на уроках географии Якутии для формирования образного мышления обучающихся через интеграцию географии с литературой

Сафонова Ирина Михайловна

Аспирант

Якутский государственный университет имени М.К. Аммосова,

Биолого-географический, Якутск, Россия

E-mail: ir-safon@yandex.ru

«Мир образов - существенный компонент внутреннего мира человека, результат его индивидуального опыта принятия и преобразования информации» [8]. Различные авторы: А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, В.А. Петровский, Л.Б. Ительсон, Е.Ф. Василюк, К. Прибрам, Р. Сперри, В. Вульф, И.С. Якиманская, Л.С. Выготский – рассматривали понятие об образе, образном мышлении, его формировании. Однако, в настоящее время в науке нет единого подхода к пониманию природы, структуры, классификации, механизмов возникновения образов, научно обоснованных технологий создания образов, оперирования ими, управления образными явлениями. Сложная мозаика образов в структуре сознания показывает, насколько важной является задача целенаправленного обучения работе с образом, в результате чего обогатится психическое развитие личности ребенка.

Процесс образного мышления привлекает исследователей и ученых. Во многих случаях мышление анализируется с точки зрения определенных психологических подходов [10]. Важным аспектом мышления является его связь с эмоциональной сферой, чувствами человека, создающими благоприятные условия для развития образного мышления. Анализ механизмов функционирования образного мышления показывает, что умение работать с образами (создавать их, оперировать ими) придает всему процессу усвоения знаний личностно значимый характер. Постоянная опора на образ делает усваиваемые знания эмоционально насыщенными, активизирует творческие стороны личности, воображение. Образное восприятие мира отличается подвижностью, динамичностью, ассоциативностью. Чем больше каналов восприятия задействовано, чем больше связей и отношений включено в содержание образа, тем полнее образ, тем больше возможностей его использования [2,3]. В рамках данной концепции, образное мышление понимается нами как процесс познавательной деятельности, направленный на отражение существенных свойств объектов и сущности их структурной взаимосвязи.

Необходимость межпредметных связей на уроках географии заключается в самой природе образного мышления, диктуется объективными законами психологии. Как цель обучения интеграция помогает школьникам целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всем ее разнообразии через слово, звук и цвет [1,4,5,6].

В своем проекте мы обращаем внимание на использование художественной литературы поэтов и писателей Якутии в процессе изучения географии. Для создания образов родного края согласно принципам мы отобрали литературные произведения из работ знаменитых поэтов нашей республики, внесших большой вклад в описание природы

Якутии, ее составных компонентов. Например, труды Л. Попова, А.Г. Абагинского, И.М. Гоголева, С. Шевкова и др. Тонко подмеченная, искусно воспитанная ими в стихах красота природы помогает «разбудить ум и сердце ребёнка», создать радостное, приподнятое настроение, провести урок на высоком эмоциональном уровне. Поэзия воспитывает чувство прекрасного, возвышенного, чувство любви, гордости и патриотизма.

Поэтические произведения, возможно, применять на всех дидактических этапах урока. Особенно эффективно использование стихотворений при изучении нового материала. Они служат целевыми установками. Предваряя содержание темы, «эпиграф» урока нацеливает класс на восприятие и усвоение нового материала.

Например, при изучении географии Якутии особое внимание уделяется первому уроку. Эпиграфом к этому уроку служат слова В.Г. Белинского: «Любить Родину - значит знать её». Говоря о громадной территории Якутии, зачитываем стихотворение Л. Попова «Край России» [7]:

Якутия моя - просторный край России.
И распростерся он могучий и широкий,-
С зеленою тайгой и морем темно- синим,-
Далеко-далеко на северо-востоке.
Хотя и говорят, что край у нас суровый: Метели, мерзлота и мало теплых дней,-
А я вот говорю, что край у нас здоровый,
Что лучше края нет и нет его щедрей.
В Якутии рассвет - что хвост лисицы красной,
А вечера ее - как соболиный мех.
Весною дым листвы висит на небе ясном,
Зимой как песец ее сверкает снег.

Затем перед учащимся ставятся вопросы:

1. В какой части Российской Федерации расположена, Якутия?
2. Какие особенности природы Якутии, выделенные в тексте стихотворения, отличают ее от других регионов? Что значит «рассвет - что хвост лисицы красной, а вечера ее - как соболиный мех»?

О величине территории Якутии можно узнать из стихотворения С. Шевкова «Землякам» [9]. Введение поэтического материала сопровождается вопросами и заданиями, которые решают развивающие задачи и формируют навыки критического мышления, способствуют осознанию и более глубокому восприятию изученного материала. Но конструировать комплексный образ территории возможно в 3 этапа используя комплекс методических приемов:

1 этап. На этапе необходимо научить учащихся создавать образ единичных объектов, выделять признаки, вызывать эмоциональное состояние различными методическими приемами.

2 этап. Развитие умений создания единичных образов на основе существующих, фиксация причинно-следственных связей, схематизация образа.

3 этап. Самосовершенствование системы умений, связанных с высокой степенью конкретизации образа и эмоциональной окраски. Создание комплексного образа территории.

В работе нами отслеживается именно уровень сформированности образного мышления обучающихся согласно тесту Е.П. Торренса, субтеста «Круги». Мониторинговые

исследования показали, что на конец второго года («География Якутии» изучается в 8-9 классах) обучения процентное соотношение детей с высоким уровнем сформированности образного мышления в экспериментальном классе на 16% выше по сравнению с контрольным классом. Анализируя динамику уровня сформированности образного мышления в экспериментальном классе видно, что процентное соотношение детей с высоким уровнем сформированности образного мышления увеличилось на 20% к концу второго года обучения, в то время как в контрольном классе это увеличение произошло лишь на 4%. Кроме того поэтические образы способствуют формированию надпредметных умений и навыков, пробуждают фантазию школьников, создают условия, при которых дети стремятся к творчеству, испытывают потребность работать с художественной литературой и узнавать новое. Ученики пишут стихи, что способствует привитию любви не только к географии, но и к поэзии, к родному краю.

Литература

1. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе. // Литература в школе. – 1996. – 5. – с. 150-154.
2. Брушлинский А. В. Психология мышления и кибернетика. -М., 1970. - 190 с.
3. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А. В. Петровского. - М., 1973. -287 с.
4. Глинская Е. А. , Титова С.В. Межпредметные связи в обучении. – Тула. –1980. – 44 с.
5. Данилюк Д.Я. Учебный предмет как интегрированная система. // Педагогика. – 1997. – 4. – с. 24-28.
6. Кололожвари И. Сеченикова Л. Как организовать интегрированный урок (о методике интегрированием образования)? //Народное образование. – 1996. – 1. – с. 87-89.
7. Попов Л.А.Близкое солнце: стихи и поэмы. -М: Сов. Россия, 1980.-320 с.
8. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. - М., 1946. -704 с.
9. Шевков С.Д. Сердце на распашку: Стихи. -Якутск. Кн. изд-во. 1991.-190 с.

Слова благодарности

Спасибо большое всем организатором такой интересной, замечательной конференции!