

Ампир: изучение эволюции стиля на основе анализа архитектурных объектов с использованием 3D-моделирования

Переверзев Анатолий Сергеевич

Студент

Пермский государственный национальный исследовательский университет,

Историко-политологический факультет, Пермь, Россия

E-mail: pereverzev12@mail.ru

Ампир – архитектурный стиль, сочетающий в себе массивные простые геометрические формы и военную эмблематику. Вдохновением для архитекторов, работавших в стиле ампир, стала скульптура и архитектура Древнего Рима. Стиль возник во Франции в эпоху Великой Французской революции на стыке двух веков - XVIII-XIX вв. Столь яркий исторический период зарождения ампира отложил на нем четкий отпечаток гражданского пафоса, прославления военных побед и достижений Наполеона. Даже название свое ампир берет от мощного слова empire – имперский.

Архитектура ампира это, в первую очередь, триумфальные арки, памятные колонны, обелиски [3]. В декоративном убранстве на первый план выходят портики. Для ампира характерно широкое применение ордерной системы, противопоставление больших плоскостей стен концентрированным декоративным деталям, преобладание прямолинейных очертаний, массивных геометрических объемов [4].

Основной задачей данной работы является изучение особенностей развития стиля ампир в архитектуре России и Франции XVIII-XIX вв., выявление связи стиля ампир с искусством Древнего Рима.

Для решения поставленных задач используются средства и методы, основанные на технологии БД. Так в ходе работы была создана база данных по каждому архитектурному сооружению Франции и России конце XVIII – начале XIX вв. Каждое сооружение было описано атрибутами, характеризующими свойства отдельных элементов строения. Значения атрибутов определяют признаки, особенные и характерные только для данного сооружения и его отдельных элементов. В свою очередь, из количества общих значений выстраивается своего рода идеальная модель архитектурного сооружения стиля ампир. Вот так детально, на основе сравнения значений атрибутов отдельных элементов архитектурных объектов, прослеживается развитие данного архитектурного стиля.

Работа основана и на относительно новом методе в историческом исследовании – анализе изображений архитектурных объектов и их элементов, выполненных с помощью 3D-моделирования. Тем самым показано, что создание трехмерных моделей – это не просто способ представления результатов, но и эффективный исследовательский инструмент. Создание трехмерных моделей элементов стиля позволяет реконструировать исследуемые объекты, более детально изучить их, рассмотреть с разных сторон, представить текстуру. 3D-модели объектов позволяют наложить один элемент на другой, что идеально подходит для их сравнения и дает более точные результаты.

В работе были реконструированы трехмерные модели Триумфальной арки в Париже (Франция), Триумфальной арки Карузель (Франция), Нарвских триумфальных ворот (Санкт-Петербург), Триумфальной арки в Москве (Москва), Триумфальной арки Тита (Рим), Триумфальной арки Константина (Рим). Для создания трехмерных

моделей использовались фотографии и чертежи деталей, обработанные с помощью программы Photoshop CS3. В этой же программе были проработаны текстуры для будущих моделей. Затем, на основе подготовленных материалов в программе 3ds Max 2009, были созданы трехмерные модели как отдельных элементов, так и целых архитектурных сооружений. Методом наложения проведено сравнение трехмерных моделей элементов архитектурных объектов. В результате выявлены общие и различные черты, преобразование идеальной модели в зависимости от географического и исторического аспектов. Кроме того, проведено сравнение с объектами и их элементами античного стиля архитектуры Позднего Рима, как образца для архитекторов начала XIX в.

Полученный в ходе исследования результат дает представление о развитии стиля как национального направления архитектуры, его особенности и сходства с направлениями других стран. А также представление ампира как стиля, берущего за образец архитектуру и скульптуру Древнего Рима.

Исследование подтвердило следующие отличительные характеристики французского и русского ампира:

1. Именно в России этот стиль воплощается в большей степени в архитектуре, в то время как наполеоновский, французский ампир основное внимание уделяет деталям интерьера, внешнему украшению.
2. В России имперский стиль приобрел более мягкие, пластичные формы, большую свободу, в отличие от монументального, строго, прямолинейного ампира Франции.
3. Ампиру в России свойственен большой размах и щедрость.

Источники и литература

1. Жеребятьев Д.И. Применение технологий интерактивного 3D моделирования для реконструкции утраченных памятников истории и архитектуры на примере крепости Тамбов (тезисы) // Материалы XIV Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых "Ломоносов-2007". Секция "История". Подсекция "Историческая информатика" / Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. М.: Изд-во МГУ, 2007. С. 214.
2. Жеребятьев Д.И. Методологические основы применения 3-мерного моделирования в исторических исследованиях // Молодёжь Тамбовщины размышляет, спорит, советует: Сб. науч. Работ молодых учёных к 70-летию Тамбовской области / Под ред. А.П. Позднякова; Федеральное агенство по образованию, Тамб. Гос. Ун-т им. Г.Р. Державина; Администрация Тамб. обл. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. С. 259 - 272.
3. Портал [archi-tec.ru](http://www.archi-tec.ru/style/empire/) <http://www.archi-tec.ru/style/empire/>
4. Портал о строительстве Киевград <http://kievgrad.info/page/1/217>