

## Секция «Востоковедение, африканистика»

### Основные течения литературы Тайваня после 1949 года

*Аюрова Аюна Алексеевна*

*Студент*

*Бурятский государственный университет, Восточный факультет, Улан-Удэ, Россия*

*E-mail: yasui-san@mail.ru*

Литературе Тайваня присущи своеобразные специфические и уникальные особенности, представленные в данной статье литературой Мэйлэнда и «литературой родных краев».

Благодаря использованию единой письменности и на Тайване, и на континентальном Китае, а также культурному сродству во многих аспектах жизни, тайваньская литература во многом похожа на литературу Мэйлэнда, то есть на литературу материкового Китая.

К литературе Мэйлэнда относятся писатели, родившиеся в континентальном Китае, но покинувшие материк и жившие на Тайване или в других странах и широко издававшиеся на острове. Писатели этого направления обычно являются коренными жителями острова и предпочитают писать о Тайване и его жителях, об их заботах и трудностях, о страданиях и борьбе против иноземных захватчиков.

Ярким представителем этого направления является писательница Чжан Айлин (1920 – 1995гг.). Наиболее известные ее романы: «Любовь на выжженной земле» («Сплетни» («Гневная дама» («Полжизни» («В поисках истины»). В ее произведениях сатирическое отношение к людям и к миру, серьезные рассуждения и просто короткие интересные истории, в них и личный опыт писательницы, и поиски истины.

Националистическая литература или «литература родных мест» возникла в 60-х годах XX века. Писатели данного направления изображали современную тайваньскую действительность, пытались выявить особенности национальной психологии и моральный облик общества.

Главным представителем националистической литературы является Хуан Чуньмин (родился в 1935г). В 60-х годах он стал главным представителем «литературы родных мест», которая описывает жизнь сельских жителей Тайваня. Однако в более поздних работах он пишет и о жизни людей в быстро развивающихся городах острова. В своих произведениях он описывает различия между жизнью островитян и китайцев на материке. Другой темой его произведений является влияние современности на жизнь в деревнях.

В настоящее время тайваньская литература, возможно, более демократична, свободна в выражении своих мыслей и чувств, а также в выборе тематики. Все это объясняется повышенным влиянием западной культуры, а также высоким экономическим развитием Тайваня.

### Литература

1. Болятко А.А. «Зона Тайваня » в недавнем прошлом и в наши дни // Азия и Африка сегодня. М., 2004. 4, с.47-51.

*Конференция «Ломоносов 2012»*

2. Воронцов А. «Дракон» готовится к прыжку // Азия и Африка сегодня. М., 2003. 6, с.49-50.
3. Желоховцев А.Н. Новые темы в современной китайской литературе // Проблемы Дальнего Востока. 2001. 2, с.152-160.