

Секция «Телевидение»

Экранизация статистики. Визуализация числового образа.

Трусевич Елизавета Сергеевна

Аспирант

ВГИК, Сценарный, Москва, Россия

E-mail: li-tr@yandex.ru

Абстракция и конкретика - в этом, возможно, заложено главное противоречие между искусством и наукой. И в этом противоречии одна из точек соприкосновения – это такое сложное явление на экране, как экранизацию числа. Как, каким образом можно спроецировать на экран такую абстракцию, как число? <?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office"/>

На сегодняшний момент мы имеем глобализацию не только в экономике, но и, как следствие в искусстве. Этот факт нельзя игнорировать. Искусство (кино в частности) всегда рассматривало тему (проблему) с помощью увеличительного стекла – это важная особенность творческого мышления. Однако, в последние десятилетия жизнь человека (как следствие – зрителя) сильно изменилась: ускорился темп жизни, увеличилось количество поглощаемой и не систематизированной информации. Компьютеризация общества, а также новые технологии, создают новый, особый тип мышления. Как следствие – художники откликаются на серьезные общественно-социальные изменения по-своему, пытаются создать внутри художественного пространства модель мира. Хотелось бы подчеркнуть: именно мира, а не общества (общество пытались «сконструировать» многие писатели, создав так называемый вид «утопичного романа»).

В современном кино происходят совершенно уникальные процессы, претендентов которым не было в мировом искусстве: невероятная и удивительно смелая попытка показать модель мира документальными средствами. Не через частности, а через обобщения. И перед современными документалистами зачатую стоит нелегкая задача: экранизация статистики.

Что бы попытаться проанализировать этот прием, следует для начала разобраться, что же такое статистика?

Статистика — отрасль знаний, в которой излагаются общие вопросы сбора, измерения и анализа массовых статистических (количественных или качественных) данных.

Слово «статистика» происходит от латинского *status* — состояние, положение вещей с точки зрения закона. Первоначально оно употреблялось в значении «политическое состояние». В науку термин «статистика» ввел немецкий ученый Готфрид Ахенваль в 1746 году, предложив заменить название курса «Государствоведение», преподававшегося в университетах Германии, на «Статистику», положив тем самым начало развитию статистики как науки и учебной дисциплины. Одно из определений статистики: совокупность цифровых сведений, характеризующих состояние массовых явлений и процессов общественной жизни; статистические данные, представляемые в отчетности предприятий, организаций, отраслей экономики, а также публикуемых в сборниках, справочниках, периодической печати и в сети Интернет, которые являются результатом статистической работы.

Что есть статистика для художника? В первую очередь это числа. Число – это абстракция, используемая для количественной характеристики объектов. «В Нью-Йорке

большинство улиц не имеет названий. Вместо этого они обозначаются... номерами, "Файв авеню пятый проспект, "Фоти секунд стрит сорок вторая улица и т. п. Для приезжих подобный способ обозначения улиц на первых порах необычайно труден для запоминания. Мы привыкли к названиям улиц, и это для нас значительно легче, ибо название сразу же рождает образ улицы, то есть при произнесении соответствующего названия возникает вместе с образом определенный комплекс ощущений. Мне было очень трудно запомнить образы улиц Нью-Йорка, а следовательно, и знать эти улицы. Обозначенные нейтральными номерами "сорок вторая" или "сорок пятая" улицы, они не порождали во мне образов, концентрировавших ощущение общего облика той или иной улицы. Чтобы помочь этому, приходилось устанавливать в памяти набор предметов, характерных для той или иной улицы, набор предметов, возникавших в сознании, ответ на сигнал - "сорок вторая" в отличие от сигнала - "сорок пятая". [...] В обоих случаях - идет ли дело о процессе запоминания или о процессе восприятия художественного произведения - остается верной закономерность того, что единичное входит в сознание и чувства через целое и целое - через образ». (Эйзенштейн С.В. «Монтаж», М, 1998. С. 69).

Можно попытаться определить приемы, с помощью которых режиссеры в разное время с разным успехом пытались экранизировать числа.

1. Большие числа – экранизация за счет общих планов, как некоего эквивалента предлагаемой величине.
2. Экранизация цифры через прямой ассоциативный образ. Без визуального видоизменения.
3. Число как некий абстрактный образ подменяется другим абстрактным образом (или наоборот).
4. Титры.
5. Использование «клипового монтажа» для достижения эффекта «большого числа».

Литература

1. Эйзенштейн С.В. Монтаж// Монтаж 1938, М, 1998. С. 63-101.
2. Медиа Арт Лаборатория <http://www.cyland.ru>

Иллюстрации



Рис. 1: Кадр из фильма "Матрица" (1999, реж. бр. Вачовски).

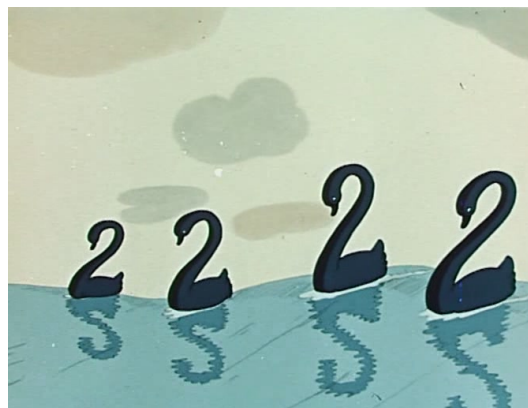


Рис. 2: Анимационный фильм "Остров ошибок" (1955, реж. В. Брумберг и Э. Брумберг).

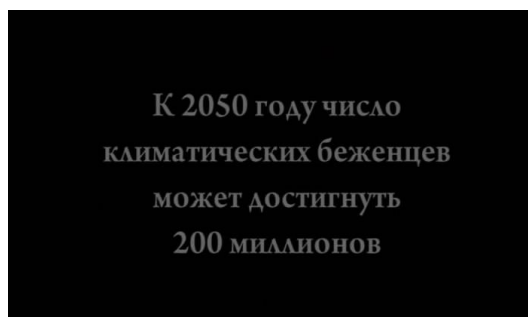


Рис. 3: Титр из фильма "Дом. Свидание с планетой" (2009, реж. А.Я.Берtrand)



Рис. 4: Кадр из фильма "Дом. Свидание с планетой"(2009, реж. А.Я. Берtrand).