

Изучение восприятия произведений живописи с помощью регистрации движений глаз

Герасимова М.В.¹, Карцева Е.В.²

1 - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет психологии, 2 - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет психологии, Москва, Россия

E-mail: tanya16n@yandex.ru

Введение

Восприятие искусства – одна из сложнейших тем психологии восприятия. Под восприятием произведений живописи принято понимать «особую внутреннюю деятельность как сложный целостный процесс, который может включать в себя когнитивные, эмоциональные, мнемические, оценочные, духовные, собственно перцептивные и другие составляющие» (Белоногова, 2004). Актуальность данной темы диктуется тем, что в современном мире роль визуального восприятия становится все более существенной. Понимание того, как современный человек рассматривает и оценивает произведения искусства, является важной характеристикой интеллектуального потенциала личности. В современном мире человека постоянно окружает огромное разнообразие визуализированных образов, например, экраны мониторов, световая реклама. Безусловно, его зрительное восприятие, в том числе восприятие произведений искусства, формируется по-новому в этой усложненной зрительной среде. Таким образом, важно посмотреть, в чем особенности этого нового процесса считывания визуальной информации: на что человек обращает особое внимание при рассматривании произведения живописи, какие элементы выделяет. Стоит также отметить, что любое искусство является коммуникативным и, поэтому, изучая то, как человек воспринимает произведения искусства, мы фактически изучаем природу коммуникации между зрителем и художником. Процесс коммуникации заключается в том, что мы смотрим на мир глазами художника, стараемся понять, что же автор стремился сказать.

Теме восприятия произведений живописи было посвящено большое число работ, многие из которых изучали философский аспект восприятия искусства. Появились исследования, которые акцентируют внимание не только на качественных, но и на количественных методах оценки процесса восприятия живописи, к ним можно отнести работы Р. Арнхейма [1], Р. Грегори [5], В.Ф. Петренко [6].

Одним из хорошо зарекомендовавших себя методов в психологии восприятия является метод регистрации движений глаз [2,4,7]. В последнее время в связи с распространением персональных компьютеров и цифровых видеокамер, стала широко использоваться методика видеорегистрации движений глаз [8,9].

Предполагается, что основные параметры регистрации движения глаз (среднее время фиксации, число саккад, паттерн перемещения глаз по изображению, продолжительность фиксаций, позиция фиксаций, продолжительность и частота морганий, ширина зрачка) могут нести информацию о когнитивных процессах переработки информации при восприятии произведений живописи.

Гипотеза

Мы предполагаем, что восприятие изображенных лиц будет отличаться в разных направлениях живописи, и это различие можно будет измерить при помощи характеристик движений глаз.

Методика

Мы предлагаем исследование восприятия произведений живописи при помощи регистрации движений глаз, которое будет проводиться на установке для регистрации движений глаз «iView X system» фирмы SMI (Sensomotoric Instruments) GmbH и камеры Red. В качестве стимулов будут выбраны изображения человеческих лиц в таких направлениях живописи как реализм, абстракционизм, импрессионизм, сюрреализм. Время просмотра каждой картины будет строго фиксироваться и составит 5 секунд. Для каждой картины будут регистрироваться несколько параметров движения глаз: время фиксации, число саккад, паттерн перемещения движения глаз по изображению. Всего в опыте предполагается предъявить 20 картин четырех вышеописанных направлений, по 5 произведений каждого направления соответственно. После каждого предъявления испытуемый должен оценить насколько ему понравилось данное произведение по шкале от -3 до 3 (-3 совсем не понравилось, -2 не понравилось, -1 скорее не понравилось, 0 не вызывает никаких эмоций, 1 скорее понравилось, 2 понравилось, 3 очень понравилось).

Мы предполагаем, что параметры движений глаз будут отличаться в зависимости от направления живописи. Для таких направлений как абстракционизм и сюрреализм (в отличие от импрессионизма и реализма), которые требуют более опосредованного восприятия, число фиксаций будет больше, время фиксаций будет меньше, паттерн движения глаз будет носить более хаотичный характер.

Литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М., 1974.
2. Барабанщиков В.А Методы регистрации движений глаз: теория и практика // Электронный журнал «Психологическая наука и образование» № 5. 2010.
3. Белоногова Е.В. Индивидуальные стратегии восприятия живописи. Автореф. дис. ... канд. психол. наук. Москва, 2003.
4. Гишпенрейтер Ю.Б. Движения человеческого глаза. Изд-во Моск. Ун-та, 1978
5. Грегори Р. Разумный Глаз. М. , 1972.
6. Петренко В.Ф., Коротченко Е.А. Пейзаж души. Психосемантическое исследование восприятия живописи // Экспериментальная психология. 2008б. №. С, 84–101.
7. Ярбус А.Л. Роль движений глаз в процессе зрения. М. Наука, 1965
8. Kapoula Z, Oudiette D, Bucci M P, 2007, "Perception of pictorial space and motion: An eye movement study"
9. McSorley A G, Cruickshank A G, Saunderson A G, 2007, "The way we look at art"