

Татуировка как символическое проявление бессознательного

Бекетова Екатерина Сергеевна

Студент

КГУ-Крымский гуманитарный университет, Институт Педагогики, психологии и инклюзивного образования, Ялта, Украина

E-mail: shapkakaterina@mail.ru

В современном мире татуировка приобретает популярность среди молодых людей. Не осознаваемые человеком психологические комплексы, защиты, страхи могут каталлизировать желание нанесения татуировок. Искусство татуирования изменялось в историческом аспекте, при сохранении характера символизации изображения.

Работа выполнена в рамках психодинамической теории (Т. С. Яценко) основывающейся на убеждении, что психике присуща функциональная особенность единения сознательного и бессознательного. [4].

Предметом нашего исследования является психологическое содержание татуировки, которая рассматривается как – «... процесс нанесения перманентного (стойкого) рисунка на тело, методом местного травмирования кожного покрова с внесением в подкожную клетчатку красящего пигмента» [3, 42]. Искусство татуировки насчитывает около шести тысяч лет, уходя корнями вглубь тысячелетий. Задолго до появления архитектуры, музыки и тем более моды наши предки украшали свое тело рисунками. Этот вид искусства является частью общемировой культуры.

Поскольку содержание бессознательного поддается символизации, психологу необходимо уметь адекватно интерпретировать символы, исходя из знания функциональных особенностей бессознательного. Рассматривая бессознательные источники выбора татуировки необходимо подчеркнуть значительную ценность архетипной символики, которая объективирует вытесненный смысл и выражает интимные чувства субъекта к близким ему людям [1].

Образы имеют очевидный и скрытый смысл: эксплицитный – сознательный; имплицитный (скрытый) – неосознанный. Именно скрытый смысл приобретает символическую форму. В психоаналитической теории существует предположение, что символы могут быть проявлением внутреннего конфликта психики, скрытых желаний, стремлений, комплексов и т. п. [2, 34].

Мотивационный аспект нанесения татуировки разнообразен, имеет неосознаваемый смысл. Татуировка нередко используется для сокрытия шрамов, ожогов, порезов и других недостатков, что снижает ощущение неполноценности.

Приведем отрывок из психокоррекционной работы с протагонистом В.:

Фото 1 Фото 2

«Это моя любимая женщина (жена) (фото 1), мне хочется, чтобы она всегда была со мной, поэтому я вытатуировал ее портрет. Она для меня является солнечным светом, я ее превознес выше города, но не выше себя и она направляется (летит) ко мне... В этот момент я являюсь радугой». Наблюдается определенная пассивность субъекта во взаимоотношениях с женщиной, так как он не проявляет никакой активности и инициативы и есть определенный риск утраты этих отношений. Необходимо

брать во внимания законы природы, радуга это явление не постоянное. Также на татуировке (фото 1) видно, что девушка, находится как бы внутри субъекта, увидеть ее можно лишь расстегнув «молнию». Это намек на эдипальную зависимость, на утробу, что импотирует отношения.

Татуировка (фото 2): «После развода с женой я сделал себе эту татуировку, я сам еще не понимаю всего, что на ней изображено. Для меня это ангел ...». Рассматривая татуировку в контексте вышесказанного можно утверждать, что развод с женой оказался травмирующим. Ангелы существуют на небе, а не на земле. Следовательно, время, проводимое с женой, казалось ему «раем» и когда они развелись, он спустился на землю со стрелами в крыле. Поэтому (фото 1) «... я являюсь радугой», которая зависит от законов природы, а не от людей. Согласно закону «вынуждения повторения», ангел с неба (фото 2) попал на землю (вследствие развода) и снова наблюдается уход от реальности (радуга) (фото 1). Прослеживается неуверенность в себе, пассивное поведение с женой, что приводит к дисгармонизации личности и уход от реальности («... я радуга»; «... ангел»).

Работа с протагонистом В. свидетельствует о наличии бессознательных составляющих выбора татуировки, которые становятся частично доступными при психокоррекционной работе по методу АСПО. Например, об эдипальной зависимости свидетельствует выбор татуировки в виде любимой женщины (фото 1) и других татуировок не представленных в этом отрывке. Татуировка ангела (фото 2) выражает чувства, обусловленные разводом с женой, собственную дисгармонию.

Подводя итоги можно констатировать, что татуировки являются символически зашифрованным «проявлением» бессознательного. Наличие татуировки свидетельствует о внутренней дисгармонии личности и желании достичь гармонии при помощи нанесения татуировки. Глубинно-психологическая коррекция, в рамках активного социально-психологического обучения, способствует гармонизации личности в ее намерениях, целях и средствах их достижения, нивелирует (ослабляет) внутренние противоречия, дезадаптирующие поведение субъекта. Таким образом, глубинная коррекция обеспечивает человеку внутреннюю гармонию («эмоции в ладу с разумом»), успешность в достижении жизненных (социальных) перспективных целей, в их реалистичности.

Литература

1. Аврамченко С. М. Архетипна символіка у процесі пізнання внутрішньої суперечливості психіки / Аврамченко С. М., Євтушенко І. В., Сивопляс Н. В.; навч. посіб. – Слов'янськ: ПП «Канцлер», 2007 – 224 с.
2. Брауэр В. Энциклопедия символов / Брауэр В., Дюматц И., Головин С.; Пер. с нем. Г. Гаева. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. – 512 с.
3. Ельски А. / Татуировка / Пер. с польск. Д. А. Подберезского. -Мн.: "МЕТ 1997 – 342 с.
4. Концептуальні засади і методика глибинної психокорекції: Підготовка психолога-практика: Навч. посіб. / Т. С. Яценко, Б. Б. Іваненко, С. М. Аврамченко та ін.; За ред. Т. С. Яценко. – К.: Вища шк., 2008. – 342 с.: іл.

Слова благодарности

Спасибо за оказанную возможность участвовать в конференции.

Иллюстрации



Рис. 1: Фото 1



Рис. 2: Фото 2