

Факторы, влияющие на развитие якутского кинематографа

Корякина Наталья Николаевна

Студент

*Северо-Восточный федеральный университет, Финансово-экономический институт,
Якутск, Россия*

E-mail: meteoritik@mail.ru

Якутский кинематограф как составная часть духовной культуры народа Саха - результат развития и взаимодействия ряда существенных социальных и общественных факторов. Наряду с многовековой традицией художественного слова, а также современным уровнем развития театрального, изобразительного, музыкального искусств, формирование национального кино в Якутии связывалось с такими социальными явлениями, как установление навыков и устойчивых форм городской жизни, широкомасштабное развитие промышленности, целенаправленное освоение профессионального образования и повышения мастерства специалистов. С другой стороны, неоспоримое своеобразие якутского кино имеет отношение к характеру самой природы на вечной мерзлоте. С первых самостоятельных шагов кинематограф Якутии делает попытки создания своего собственного неповторимого облика, отражающего культуру и мировоззрение якутов. Якутские режиссеры, работая в разных направлениях и жанрах, одинаково стремятся нащупать тот нерв, который бы стал основой для формирования национального якутского кино, и каждый из них вносит в это общее дело свою лепту. Естественно, что в попытках найти свой путь якутское кино обратилось к народному эпосу - олонхо. Обретая новую жизнь в различных видах искусства, олонхо занимает свои позиции и в кино [1].

По мнению специалистов, якутское кино сегодня переживает бум. Одна за другой выходят ленты в местный прокат — люди хотят слышать родную речь и видеть знакомые картины из своей повседневной жизни. Множество независимых производителей наряду с государственным «Сахафильмом» продолжают выпускать малобюджетные картины, пользующиеся достаточно высоким спросом у зрителей. Бюджеты местных картин до последнего времени были более чем скромны. Если верить озвученным цифрам, съемки независимой короткометражки обходились в 150 тысяч рублей, а полнометражный проект «Сахафильма» тянул всего на три миллиона (не долларов). В отдаленных наслеггах Якутии умудряются делать и вовсе «безбюджетное» кино.

Самым дорогим по финансам и самым шумевшим в прессе фильмом последних лет явилась картина Андрея Борисова «Тайна Чингис Хаана». Она же и вышла в большой прокат, вызвала огромный общественный резонанс и доказала, что «у нас кино есть». В этой связи можно утверждать, что Андрей Борисов увековечил якутское кино, материализовал его и буквально вывел на уровень мирового.

Для изучения проблемы отношения рядового потребителя киноуслуг в столице РС(Я) нами был проведен опрос жителей г. Якутска методом анкетирования, по 10 представителей из 4 возрастных категорий (12-16; 17-23; 24-35; 36 и старше), а также было взято интервью у молодых кинорежиссеров по поводу развития якутского кинематографа в будущем.

Цель исследования: выявить факторы развития якутского кинематографа.

Объект исследования: жители г. Якутска, молодые кинорежиссеры.

Предмет исследования: иерархия факторов, влияющих на развитие якутского кинематографа.

Результаты исследования показывают, что абсолютно все опрошенные положительно относятся к просмотру фильмов и большинство из них охотно смотрят якутские фильмы (снятые якутскими режиссерами с помощью якутских актеров, на территории республики). 54% считают, что якутские фильмы должны быть на якутском языке, 39% - на якутском с русскими субтитрами и лишь 8% считает, что на русском языке. Влияет жанр и состав актеров. И в основном зрители предпочитают комедии и фильмы ужасов. Важными факторами для развития якутского кинематографа, по мнению наших респондентов, являются, во-первых, финансовое положение снимающей кинокомпании; во-вторых, творческие способности актеров и в-третьих квалификация специалистов (кинорежиссеров, операторов, инженеров).

Почти все участники опроса верят, в то, что якутский кинематограф может продвигнуться на более высокий уровень. И они считают, что для этого необходимы большие вложения финансов, наличие оборудования, высококвалифицированные актеры, режиссеры, продюсеры, спонсоры, реклама, а также заинтересованность руководства республики в развитии киноиндустрии.

Далее при применении метода интервью было выявлено мнение молодых режиссеров на счет развития якутского кинематографа в будущем. На основании их ответов можно сделать вывод, что якутское кино находится в кинобуме, каждый начал снимать и это одновременно и хорошо, и плохо. Плохо в том, что зрителю может надоест и поэтому нужно поднять планку и финансировать только хорошие проекты. Из интервью с Дмитрием Местниковым, директором творческого объединения молодых кинематографистов «Номад»: «В будущем количество перейдет в качество. Сейчас мир стал меньше за счет современных технологий связи. Многие темы уже не волнуют мысли, стали обыденными. И тут у нашего кино появляется шанс внести в копилку мирового кинематографа свой колорит – мышление. Кинематографисты должны объединить усилия с органами власти, общества, бизнеса в реализации идей, обладающих определенной социальной ценностью. Наши проекты открыты для участия всех заинтересованных институтов и отдельных граждан, желающих донести свои цели и задачи до населения, ведь социальные проекты - это эффективный способ воздействия на общественное мнение. Поддержка нашей профессиональной деятельности - это вклад в современное развитие и будущее процветание Республики и ее жителей».

Литература

1. Красильникова Г. Кино в культуре Якутии // ИЛИН. Культурологический, историко-географический журнал. 2009. №1. С. 9.