

Секция «Социология»

**Пустая» комната. Коммунальный быт. Анализ фотографии.**

**Печенкина Татьяна Евгеньевна**

*Студент*

*Уральский государственный педагогический университет, Факультет социологии и политологии, Екатеринбург, Россия*

*E-mail: tatpechenkina@yandex.ru*

Анализ фотографии. <?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />  
комната. Коммунальный быт.

Анализ фотографии. <?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

*Печенкина Татьяна Евгеньевна*

*Студент (магистрант 6-го курса)*

*Уральский Государственный Педагогический Университет, факультет социологии, Екатеринбург, Россия*

*E-mail: tatpechenkina@yandex.ru*

«Пустая» комната – это своеобразная коммунальная квартира, где живут вещи, предназначенные для различного применения и принадлежащие разным владельцам, они обладают, тем не менее, общей судьбой совместного проживания. Находясь на периферии деятельности владельцев, эти вещи занимают место на периферии их жизненного пространства.

По мнению Бродского И., «пустая» комната по содержанию играет роль буфета, содержимое которого можно сравнить с нашим коллективным подсознательным. Таким образом, старые вещи составляют овеществленную память.

Для визуального анализа использовались фотографий с сайта «Визуальный музей», который посвящен квинтэссенции советского быта. На первый взгляд, это представление повседневности, которая царит в комнатах общего пользования, так называемых «пустых» комнат. Комнат, которые выполняют роль кладовки или помещения, куда выставляется не нужный хлам, либо вещи, которыми не пользуются в данное время.

Каждый уголок такой комнаты заполнен вещами, которые принадлежат разным людям, которые имеют своеобразную историю применения, приобретения, срок хранения. На одной из фотографий (рис.1) мы можем наблюдать сочетания прошлого, настоящего и будущего. Символы прошлого, это велосипед, колесо от детской коляски – все это использовалось когда-то; символ настоящего – это белье, которое сушиться на веревках, рассада на подоконнике; символ настоящего – это рассада, которая в недалеком будущем даст свои плоды.

На фото (Рис.1. и Рис.2.), мы четко видим, что у каждой семьи есть свой угол, свое место, в которое они складывают свои ненужные в данное время вещи. Сразу приходит ассоциация с памятью человека. Мы в нашем бессознательном откладываем моменты нашей жизни, какие-то яркие события,

лица людей, так называемый социальный багаж наших прожитых лет, который с каждым годом становится все больше и больше. Это наш социальный опыт. Если же проводить ассоциации с «пустой» комнатой, переполненной ненужными вещами, как раз и получим экспликацию социальной памяти людей, которые населяют данную коммунальную квартиру. И этот коммунальный быт переносится и на хранение вещей этих людей. Мы можем заметить хаус, отсутствие систематичности, упорядочения. Точно так же и в багаже человеческой памяти. Что-то вспоминается, что-то забывается.

Не смотря на то, что «пустая» комната имеет статус комнаты общего пользования, расположение вещей и сама комната имеют свои индивидуальность. Сложенные вещи несут в себе историю того, как долго здесь живет их хозяин и что за это время произошло с ним, таким образом можно проследить динамику изменений в жизни. Если говорить о самом помещении, то на фотографии (Рис.2.) мы видим, что сквозь нагромождение вещей и хлама, проглядывает липнина на потолке и плинтусах, что окно, выходящее в коридор, имеют причудливую форму, необычную, с какими-то элементами. Если проводить ассоциации с памятью человека, с его бессознательным, то сегодня, в современных условиях насилия, жестокости, алчности, где-то на задворках социальной памяти, можно разглядеть что-то человеческое прекрасное, доброе, чистое. Весь это вещевой хлам, все эти ненужные вещи, можно соотнести с тем социальным хламом, которым засоряют наши «пустые комнаты памяти».

Но не смотря на всю захламленность «пустой» комнаты, можно убедиться в том, что это не молчаливое хранилище ненужных вещей, а так же поле для коммуникации (Рис.3). Здесь мы можем наблюдать просьбу одно из хозяев, который просит своих соседей о том, что ничего сверху на его вещь не клали. Это возможно по причине того, что там что-то хрупкое, ломкое, а может по причине того, что он так обозначил свое место, где он складировал свои вещи. Если проводить аналогию с человеческой памятью, то это клич о помощи, это мольба о том, чтоб мы свое сознание не засорили ненужными вещами, мыслями, поступками, не захламляли нашу социальную память.

На фотографий (Рис.4) можем наблюдать пустые крючки/гвозди на стене в одном из углов «пустой» комнаты – символ того, что хозяина уже нет в этом мире, а следовательно, и артефакты имеют свой срок.

Подводя итог всего выше сказанного, можно сделать вывод о том, что наша память и есть некая «пустая» комната в коммунальной квартире, которая носит статус всеобщего пользования, но имеет свой потайной уголок, который у каждого свой.

«Пустая» комната является экспликацией той жизни, которая существует в коммунальной квартире.

#### Литература

1. Коммунальная квартира. Виртуальный музей: <http://www.kommunalka.spb.ru>

#### Иллюстрации



Рис. 1: Рис.1.



Рис. 2: Рис.2.



Рис. 3: Рис.3.



Рис. 4: Рис.4.