

## Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

### Критерии значимости художественного произведения для этического исследования.

*Панормов Дмитрий Андреевич*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия  
E-mail: dshmaliy@gmail.com*

Начиная с античности текст играл важнейшую роль в философском знании. Как правило, этот текст был специфично философским, «научным»; художественному же произведению традиционно уделялось недостаточно внимания, несмотря на то, что его ценность для некоторых областей философии неоспорима. В первую очередь, рассмотрение художественного текста является значимым для этики.

Что именно делает художественное произведение привлекательным для этического исследования? Можно выделить два основных критерия. Один связан с фабулой, с сюжетной и ситуационной составляющей произведения. Другой находится по сравнению с первым на мета-уровне и рассматривает текст как артефакт определенной культуры и общества. Проанализируем их более детально.

Обозначим первый критерий как «сюжетный». Что именно привлекает этику в рассмотрении сюжета художественного произведения? В основе абсолютного большинства художественных произведений лежат взаимоотношения между индивидами-персонажами. В той мере, в которой художественный образ персонажа репрезентирует некоторую модель человека, он представляет его и как носителя ценностей, и как участника межличностных взаимоотношений. Таким образом, индивид-персонаж и его поступки, обращенные на окружающих, можно представить как некий объемный мысленный эксперимент или же идеальную ситуацию, которую можно рассматривать с точки зрения этики.

Во-вторых, автор конструирует определенные ситуации, которые, являясь моделями актов человеческого взаимоотношения, также подлежат нравственной оценке. Значимость этих моделей для повествований обуславливается и подчеркивается их моральной остротой, делающих их актуальной для любого читателя, как правило, они обличены в конфликты и сюжеты нравственного выбора. Зачастую эти модели не несут в себе ничего принципиально нового, и сводимы к определенным обобщенным типам. Однако при рассмотрении ситуации нам зачастую важно учитывать не только существенные особенности, но и обстоятельства, при которых происходят данная ситуация, включая мотивы персонажей, некоторые их психологические особенности. Художественное произведение предоставляет наиболее полную проработку обстоятельств ситуации.

Второй критерий, как было уже сказано выше, лежит на мета-уровне, в аксиологически-социально-культурной области и непосредственно связан с герменевтикой как толкованием текста. Каждое художественное произведение несет в себе след автора. Его ценностные предпочтения заставляют его написать текст, и написать его именно так, как он написан. Эти ценностные предпочтения сформированы под влиянием общества и репрезентируют мораль как систему ценностей этого общества. Помимо этого те проблемы, которые авторы ставят в своем произведении, образы героев, их мотивы и действия

– все это в достаточной степени детерминировано проблемами, актуальными для общества современного автору. Более того, автор не только создает нарратив, но и, как правило, дает его явную или скрытую оценку с позиции своих нравственных ценностей, которые так же являются частью общей ценностной картины современного ему общества.

Стоит обратить внимание на то, что два предложенных критерия применимы не только к литературному художественному произведению, но и в достаточной мере к любому художественному произведению, имеющему определенную сюжетную линию. Несмотря на то, что выделение каких-либо критериев значимости не позволяет создать иерархию ценности артефактов культуры для этики, это может служить обоснованием самого факта их значимости как предмета и средства исследования морали. Художественное произведение дает нам немало сведений о истории нравов и материала для изучения генеалогии и истории морали, а также большое разнообразие примеров морального и аморального поведения, конфликтов и дилемм, которые могут быть подвергнуты анализу со стороны этики.