

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Принцип любви и его значение в современном обществе

Шевченко Андрей Юрьевич

Аспирант

*Волгоградский государственный университет, факультет философии, истории,
международных отношений и социальных технологий, Волгоград, Россия*

E-mail: shev-a@mail.ru

Тема любви является одной из значимых для современного человека. И это не случайно, ведь именно в любви проявляются самые сокровенные стороны личности, раскрывается ее духовный и нравственный потенциал. Любовь, в этом смысле, представляет собой уникальный феномен, который играет незаменимую роль в процессе личностного развития и становления. Любовь способствует самоопределению и, в этом смысле, является одной из наивысших ценностей, которые формируют направленность развития человека, а также его отношение к себе и к окружающему миру.

Неспособность любить ведет к сокращению экзистенциальных переживаний, к невозможности ощущения полноты собственного бытия, которые в своей совокупности могут привести к стагнации личности. Ведь неумение любить может находить свое выражение, как в девиантном поведении – преступности и наркомании, так и в психических отклонениях – неврозах и суицидах. Современное общество провозглашает ценность личности превыше всего, а, следовательно, призвано способствовать ее гармоничному развитию, в котором любовь должна занимать наивысшую ценность.

Тема любви находит свое отражение на страницах множества художественных произведений. Такой повышенный интерес к любви отчасти привел к искажению смыслов, которые изначально вкладывались в данное чувство. Сегодня часто встречается представление, что любовь является красочным, сентиментальным, романтическим переживанием. Однако очевидно, что в данном случае речь идет о влюбленности, а не о любви, являющейся более глубоким чувством.

Исследуя феномен любви, Э. Фромм обратил внимание на то, что в современном обществе люди часто вкладывают в понятие любви не свойственные ей смыслы. В результате психоаналитик выделил ряд типичных заблуждений, касающихся данного феномена. Наиболее распространенным из них является представление, согласно которому «основная проблема любви – быть любимым, а не способность любить» [3, 71]. При этом человек, вместо того, чтобы развивать в себе указанную способность, прилагает все усилия на овладение способностью обольщения.

В экзистенциализме Ж.-П. Сартра содержится интересное положение, согласно которому обольщение рассматривается в качестве кражи чужого бытия. До тех пор, пока объект обольщения находится под чарами обольстителя, он перестает существовать, ощущая свою ничтожность по отношению к бытию обольстителя (см.: [2, 207-208]). В этом смысле любовь для человека, стремящегося только «быть любимым», есть способ самоутверждения. Обольститель и обольщаемый находятся в состоянии взаимозависимости, ведь без существования друг друга их бытие теряет смысл.

Второе заблуждение, согласно Э. Фромму, состоит в том, что «проблема любви есть проблема ее объекта, а не способности к ней» [3, 72]. Для любви, согласно данной логике, необходим подходящий объект, а не активное участие в бытии любимого. Для

понимания этого момента обратимся к истории. Широко известно, что викторианское представление о любви противоречило логике свободного личностного выбора, и брак заключался по соглашению между семьями жениха и невесты. При этом в результате подобного союза любовь не только возникала между молодыми людьми, но и становилась основой успешного брака.

Современные представления о романтической любви отличаются от викторианских тем, что они предполагают свободный выбор и активный поиск объекта. Однако часто это приводит к тому, что влюбленные видят друг в друге внешние, не раскрывающие личностную полноту черты. Сочетание же поверхностного знания о партнере и посредственного чувства влюбленности не может, на наш взгляд, привести к прочным и серьезным отношениям. Влюбленные так и остаются в плену собственных иллюзий.

Третья ошибка, по Э. Фромму, вызвана «смещением первичного переживания “влюбленности” и устойчивого состояния “любви”» [3, 74]. При этом часто забывается о том, что влюбленность, как бы она хороша ни была, рано или поздно проходит. Ей на смену должны прийти более сложные чувства, связанные с взаимной ответственностью влюбленных друг перед другом. Любовь в этом смысле есть волевой акт, который сконцентрирован на объекте внимания данного чувства.

Пытаясь избежать указанных противоречий, современная личность, согласно Э. Фромму, должна прийти к пониманию, что любовь есть, искусство, на овладение которым должны быть направлены все усилия. Результатом подобного устремления становится комплексное постижение сущности собственной личности, которое в своей соотнесенности с личностью любимого находит свое выражение в состоянии взаимной любви. Подобную идею выражал и Макс Шелер в своем учении об «*ordo amoris*» – «порядке движений любви и ненависти человека» [4, 123]. Немецкий философ утверждал, что бытие каждого человека имеет свое основание в любви, которая выражается в сформированном человеком порядке.

При помощи учения об «*ordo amoris*» можно объяснить ту сложность, с которой сталкивается личность, стремящаяся найти свою любовь в зрелом возрасте. Чем младше человек, тем менее сложным порядком любви он обладает, следовательно, тем легче ему соединить его с порядком любимого. С возрастом иерархия ценностей усложняется, но, тем крепче союз между влюбленными, если они отвечают взаимностью друг другу.

Важно учитывать и то, что «искусство любить» Э. Фромма и «*ordo amoris*» М. Шелера выступают в роли активного отношения, постигаемой при помощи любви реальности. И если, как заметил Ж.-П. Сартр, любовь разрушает одинокое существование личности, то это происходит в силу природы данного чувства. М. Бубер отмечал, что в любви двое открываются друг другу, и входящий в такую связь становится частичным подлинному бытию, которое целиком не содержится ни в нем, ни вне него. Любовь, таким образом, есть «ответственность Я за Ты: в ней присутствует то, чего не может быть ни в каком чувстве – равенство всех любящих» [1, 123-124].

В заключение хотелось бы выделить ряд принципов, которые призваны стать основой современного представления о любви. Во-первых, любовь должна ассоциироваться с полнотой бытия влюбленных, поскольку данное чувство возникает среди равных. Во-вторых, как для возникновения, так и для развития любви необходимы определенные усилия. Личность должна быть настроена на любовь. В-третьих, стремление любить заложено в человеческой природе, поэтому данная способность продуцируется человеком

на протяжении всей его жизни. В-четвертых, понятие любви всегда должно рассматриваться наравне с понятием ответственности, без которого любовь теряет свою полноту и силу. В-пятых, в любви должно быть заключено уникальное человеческое свойство, при помощи которого личность стремимся утвердить в бытии все то, что является для нее значимым и любимым.

Литература

1. Бубер, М. Я и Ты // М. Бубер. Два образа веры. М.: Издательство АСТ, 1995.
2. Сартр, Ж.-П. Первичное отношение к другому: любовь, язык, мазохизм // Проблема человека в западной философии. М.: Прогресс, 1988. С. 207-228.
3. Фромм, Э. Искусство любить. СПб.: Азбука-классика, 2004.
4. Шелер, М. *Ordo amoris* // Трактаты о любви: Сб. текстов. М.: ИФРАН, 1994. – С. 123-162.