

Секция «История»

К вопросу об иконографии Екатерины Романовны Дашковой. «Портрет Е.Р. Дашковой в ссылке» кисти Сальватора Тончи

Юровецкая Анастасия Владимировна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия
E-mail: ayurovetskaya@gmail.com*

Екатерина Романовна Воронцова-Дашкова (1743/1744 – 1810) является, несомненно, одной из наиболее значимых фигур в истории нашей страны XVIII века [3].

Яркая и деятельная Дашкова неоднократно позировала художникам. Большинство портретов княгини созданы во время правления Екатерины II и являются парадными или полупарадными, изображая ее во всем великолепии придворной дамы и передавая высокое положение модели в обществе (Д.Г. Левицкий. «Портрет Е.Р. Дашковой». Ок. 1784 г. Частное собрание, Москва; Н.х. «Княгиня Е.Р. Дашкова». 1790-е гг. Государственный исторический музей, Москва). Подражая императрице Екатерине, Дашкова позировала для портрета в мундире Преображенского полка. Существует также ряд камерных портретов княгини: работа П.С. Дрожжина – погрудное изображение без наград (1770-е гг, Новосибирский государственный художественный музей, Новосибирск), гравюра Г.И. Скородумова, выполненная по его предварительному рисунку (1777, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург) и миниатюра Озайаса Хамфри, созданная, вероятно, во время первого заграничного путешествия Дашковой (1770-е гг, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург).

Расположение Екатерины II обернулось для Е.Р. Дашковой тяжелыми испытаниями после восшествия на престол ее наследника. Вскоре после смерти императрицы указом Сената Дашкову уволили со всех постов, а Павел I, не сумевший простить княгине участие в дворцовом перевороте, распорядился, чтобы она была отправлена в ссылку в отдаленное имение Коротово в Новгородской губернии. В своих «Записках» [2] Екатерина Романовна описывает свой простой быт в избе в соседстве с тремя горничными и постоянное беспокойство о судьбе сына Павла. Именно в этой обстановке была изображена пожилая княгиня итальянским художником Сальватором Тончи (1756 – 1844) на портрете, дошедшем до нас в виде гравюр и поздних копий.

Самой известной и одной из наиболее ранних гравюр с живописного полотна является работа, выполненная Алексеем Агапиевичем Осиповым (1770 – 1850) для графа Михаила Семеновича Воронцова, племянника княгини. Е.Р. Дашкова изображена в избе, сидящей за столом на простой деревянной лавке возле печи. Одета в теплую домашнюю одежду и чепец, она окружена письменными принадлежностями и книгами, которые были единственной отрадой княгини в ссылке. Некоторые черты парадности портрету придает полная спокойствия и достоинства поза портретируемой: изображенная в трехчетвертном обороте, княгиня открыто смотрит в лицо зрителю. О времени былого величия говорит бриллиантовая звезда ордена Святой Екатерины, полученная Дашковой после дворцового переворота 1762 года. В левом нижнем углу располагается надпись: «Писаль 1796 года Тоншъ». Необходимо отметить, что ссылка Е.Р. Дашковой началась не сразу после смерти Екатерины II в декабре 1796 года, а в начале 1797 года,

когда, покинув свое имение Троицкое, княгиня выехала в Коротово, неясным остается и точное место создания портрета.

Один из оттисков данной гравюры находился в коллекции Дмитрия Александровича Ровинского (1824 – 1895) и был подробно описан им в его словарях [5, стб. 649, 14; 6, стб. 745, 31]. Описывая портрет, исследователь сообщает, что подлинная работа С. Тончи, исполненная масляными красками, находилась у В. Поливанова в Санкт-Петербурге и экспонировалась на выставке 1877 года, однако о том, где находится живописный оригинал сейчас ничего не известно.

В начале XX века на почтовых открытках тиражировалась литография с гравюры А.А. Осипова, но уже с указанием на 1797 год, как на дату написания оригинального произведения.

Существуют и живописные копии с портрета итальянского художника. Две наиболее ранние в своей статье описывает Юрий Радченко, сообщая, что один вариант, полностью повторяющий авторскую композицию, хранится в Калужском областном художественном музее, а другой, представляющий собой фрагмент центрального полотна Тончи – в Государственном музее А.С. Пушкина в Москве, причем последний имеет на обороте надпись, свидетельствующую о том, что он был подарен Анне Петровне Исленьевой (1770 – 1847) в 1807 году, еще при жизни самой Е.Р. Дашковой [4, с. 238].

Вероятно, существовало еще одно раннее живописное повторение картины Сальватора Тончи, которое было вывезено за рубеж сестрами Вильмот. Во время своего пребывания в России англичанки были очень дружны с княгиней Дашковой, гостили в ее имении Троицкое, именно благодаря им впервые увидели свет воспоминания «Екатерины Малой». Через тридцать лет после смерти Дашковой Марта Вильмот, в замужестве Брэдфорд (1774 – 1873), в 1840 году опубликовала в Лондоне снятую ею копию с мемуаров княгини. Перевод с французского по изданию, сделанному с подлинной рукописи Дашковой [2] содержит иллюстрацию, по композиции очень напоминающую портрет кисти Тончи. Под изображением приводится надпись: «Княгиня Екатерина Романовна в ссылке. С портрета принадлежащего издательнице ее «Записок» г-же Брэдфорд, и приложенного к английскому изданию 1840 года». Многочисленные копирования и гравировки несколько изменили произведение: стала немного иной поза портретируемой, из интерьера избы пропала печь, возле ног Дашковой изображен свернувшийся клубком спящий кот, однако нет сомнений, что портрет восходит к тому же оригиналу, что и гравюра работы Алексей Осипова.

Несмотря на то, что судьба оригинального живописного полотна кисти Сальватора Тончи неизвестна, образ Е.Р. Дашковой, созданный русским итальянцем и дошедший до нас в гравюрах и копиях, стал основой для самостоятельного иконографического типа изображения княгини в годы ее ссылки.

Литература

1. Воронцовы – два века в истории России: Труды Воронцовского общества: Вып.7. – СПб., 2002.
2. Дашкова Е.Р. Записки княгини Дашковой. СПб., 1907.
3. Лозинская Л.Я. Во главе двух академий. М., 1978.

4. Радченко Ю.М. Российский итальянец Сальваторе Тончи // Панорама искусств. 1986. № 9. С 231 – 248.
5. Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., 1886 – 1889.
6. Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVI - XIX веков. СПб., 1895. Т. 2
7. Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997.
8. Гравюра в России XVIII – первой половины XIX столетия. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. <http://www.russianprints.ru/>

Иллюстрации

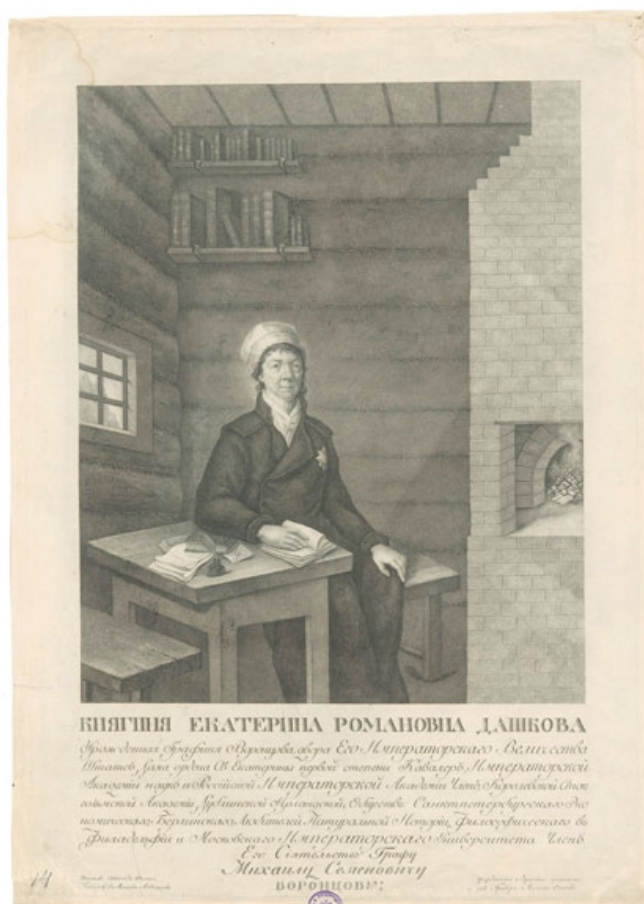


Рис. 1: Гравюра Алексея Осипова по оригиналу Сальваторе Тончи. Портрет Е.Р. Дашковой в ссылке.