

**Виртуальная реконструкция усадебного комплекса графа Храповицкого
(конец XIX-начало XX века)**

Борисов Григорий Игоревич

Студент

МГУ, Исторический факультет, Москва, Россия

E-mail: grigorijborisov@gmail.com

Русское усадебное искусство во второй половине XIX – начале XX века переживало период расцвета. Стиль модерн придал ему особые краски и непередаваемый колорит. Дворяне не жалели средств на обустройство своих поместий, разбивали огромные парки, строили целые усадебные комплексы, связанные общей планировкой и стилем построек. Однако здания этого периода, за исключением сравнительно небольшой части, не пользуются вниманием исследователей. Они ветшают, какие-то прекратили свое существование в бурных событиях прошлого века, другие находятся на грани исчезновения. Сохранение их облика – дело огромной важности, мы имеем перед собой большое количество красивейших построек одного стиля и одной эпохи, отображающих целый период в истории России.

В современных условиях сохранение большинства этих памятников становится невозможным – их реконструкция требует вложения большого количества средств. В то же время этих памятников очень много, финансирование получают только единицы. Некоторые из них разрушаются сами, другие обретают новую жизнь, не связанную с их историческим прошлым. И это создает площадку для виртуальной реконструкции такого рода объектов, которая все больше и больше входит в современную историческую науку. Виртуальная реконструкция отдельных зданий и усадебных комплексов позволяет восстановить внешний облик объекта, в какой-либо отдельный момент времени или проследить его трансформацию за один хронологический промежуток. Виртуальная реконструкция не требует такого большого количества средств, как физическая реконструкция или полное восстановление объекта. Виртуальная реконструкция невозможна без научного изучения объекта и всех связанных с ним тем – историей дворянских семейств например. Наконец, она может широко применяться в образовательном процессе – публикация в интернете сегодня обязательна практически для каждой такой работы.

Целью нашей работы является создание макета одного из самых примечательных памятников русской усадебной архитектуры конца XIX – начала XX веков – усадьбы графа Храповицкого, находящейся на территории Судогодского района Владимирской области, недалеко от п. Муромцево, изучение и использование на примере данной реконструкции достижений современного 3-d моделирования. Также очень важна проблема привлечения внимания к памятнику, возможность его изучения в дальнейшем, уже в рамках сугубо исторических или источниковедческих исследований. Выполнение поставленных задач не только позволит сохранить памятник архитектуры, восстановить его внешний облик, но и сделать информацию о нем доступной и для исследователя и для простого любителя искусства.

В качестве источников для виртуальной реконструкции здания привлекались разнообразные источники. До нас не дошли чертежи здания, что представляло определенную

сложность. В Государственном архиве Владимирской области хранятся только документы по истории рода Храповицких [1]. Поэтому в работе в качестве основных источников использовались план усадьбы, составленный ее современной фирмой-владельцем [9] и открытки с фотографиями усадьбы начала XX века, а также фотографии более позднего времени, по которым можно восстановить внешний облик здания и паркового комплекса [7]. Там где информации было недостаточно, привлекались современные фотографии, однако их роль в создании модели невелика, так как за последние двадцать лет усадьба, будучи необитаемой, разрушилась еще сильнее, чем после революции, когда на ее территории находился сельскохозяйственный техникум [3]. Методом анализа размеров строений по фотографиям, разработанным Р. Шмидтом и обработки фотографий в программах Photoshop CS3 и Google Sketch Up были установлены размеры здания [8]. Также в процессе реконструкции использовались немногочисленные публикации разного рода касающиеся истории, описания и планов реконструкции памятника – работы искусствоведов [2, 4, 5], краеведов [3], ландшафтных дизайнеров [6]. В них был отражен различный материал, который помогал при восстановлении внешнего облика усадебного комплекса.

Создание модели виртуальной реконструкции объекта историко-культурного наследия предполагает не только построение макета на основании данных источников, но и включение в его публикацию сведений об объекте, чтобы с ним мог работать не только специалист, но и сам объект мог служить образовательным продуктом. Для этого в его публикацию включены текстовые данные, содержащие историю усадьбы, процесс ее создания и развития как комплекса. Сочетание графических и текстовых данных делает доступ пользователя к необходимой информации легким и полным.

В работе представлен участок усадебного комплекса, включающий в себя каскад фонтанов, часть паркового ансамбля и главное здание имения. Этот выбор был обусловлен в первую очередь состоянием и доступностью источников. Сбор источников, построение модели ландшафта парка, создание макета главного здания и наконец интеграция в 3-х мерную интерактивную среду геоинформационной системы для полноценного оформления «виртуальной обучающей системы» - таковы основные этапы работы над проектом. Основой для геоинформационной системы послужил современный план усадьбы, доступный в интернете [9] и обработанный в программе Photoshop CS3.

В рамках активного внедрения в современную историческую науку технологий трехмерного моделирования восстановление облика массовых архитектурных памятников представляющих историческую ценность, однако, лишенных возможности физического восстановления представляется очень актуальным и перспективным направлением. Подобные объекты не только могут быть сохранены для последующих поколений, но и подробно изучены, так как в силу своей многочисленности они часто остаются забытыми, хотя их ценность с исторической, культурной, архитектурной точек зрения очень велика. Работа может быть интересна и информативна с научной точки зрения, т.к. можно проследить серией реконструкций процесс создания усадьбы или ее состояние на какой-то определенный момент, например 1895 год, когда еще не была построена сама «замковая» часть – пристройка в стиле английской готики. В то же время трудоемкость и стоимость 3-d реконструкции не сравнима с осуществлением физической реконструкции объекта. Благодаря зрелищности, наглядности и доступности модели

виртуальной реконструкции могут активно привлекаться в образовательной деятельности, в повышении культурного образования современного человека.

Литература

1. 1. Государственный архив Владимирской области. ф. 632.
2. 2. Вергунов А.П., Горохов В.А. Вертоград. М., 1996.
3. 3. Голубева О., Касаткина Я., Романова С. «Судьба имения В.С.Храповицкого из XIX в XX век» // В сборнике «Человек в истории. Россия - XX век». Конкурс 1999/2000 гг. Сборник материалов первого конкурса школьников Международного историко-просветительского и правозащитного общества "Мемориал". М., 2000. с. 313-328.
4. 4. Нащекина М.В. Русские усадьбы эпохи символизма // Русская усадьба. Вып.4, М., 1998.
5. 5. Нащекина М.В. Архитекторы московского модерна. М., 1998.
6. 6. Ожерельева М. «Современники называли ее царской» // Ландшафтный дизайн, №1, 2002 г.
7. 7. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Владимирская область. Часть 1. М., 2004.
8. 8. Шмидт Р. Учение о перспективе / Пер. с нем. А.П. Соловьёва; Под ред. Р.И. Гольцевой - М., 1983.
9. 9. Графская усадьба: <http://www.zamok-7x.ru>