

**Секция «Иностранные языки и регионоведение»**

**«Замысел и воплощение : некоторые особенности психологии творчества(на материале пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион» )**

***Рыбакова Елена Вячеславовна***

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия  
E-mail: b5-51@yandex.ru*

Писатель свободен в выборе темы и построении сюжета своего произведения, волен создавать в нем те или иные образы героев. Но когда выбор сделан, настоящий писатель подчиняет себя жизненной логике развития изображаемых событий, проявления характеров, чувств и взаимоотношений действующих лиц. Общий подход к раскрытию темы, освещение затрагиваемых событий и вопросов в свою очередь зависят от убеждений писателя, от понимания им происходящих в окружающем обществе, природе и сознании людей процессов.

Отсюда то сложное переплетение субъективных и объективных причин, влияющих на особенности индивидуального стиля и последовательность его эволюции.

Проведенное исследование показало, на примере пьесы Бернарда Шоу, как возникает замысел и основные идеи произведения, оформление темы и сюжета. Объективные моменты присутствуют в виде преломленных в сознании автора реальных событий и волнующих общество вопросов, то при решении поставленных самим же автором задач, содержание глав, характер сцен и особенности их участников приобретают силу объективных факторов, подсказывающих способы изображения. При этом требования художественно воплощаемого материала часто вступают в противоречие с вкусовыми пристрастиями и привычными приемами писателя, а некоторые связи становятся чисто объективными, не зависящими от его воли. В результате совместного воздействия или борьбы субъективных и объективных причин возникают отдельные изменения формы произведения и ее стилевых особенностей.

**Литература**

- 1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.**
- 2. Выготский Л. С. Психология искусства.**
- 3. Мифы народов мира. М., 1991-92. В 2 т. Т.2. С.312, Любкер Ф. Реальный словарь классических древностей. М., 2001. В 3 т. Т.3. С.179**
- 4. Bernard Shaw PIGMALION. Спб, 2008**