

Секция «Журналистика»

Специфика "политических баллад" Дмитрия Быкова

*Мохирева Светлана Викторовна*

*Соискатель*

*Кемеровский государственный университет, Факультет филологии и*

*журналистики, Кемерово, Россия*

*E-mail: svetlana-mokhireva@yandex.ru*

В создании публичного политического дискурса особую значимость приобретает авторская интерпретация факта, примером которой в общественно-политическом издании «Новая газета» является авторская колонка Дмитрия Быкова.

Располагаясь на последней – «развлекательной» - полосе, она соединяет «в одном» и занимательную подачу, и злободневное содержание. Д.Быков ставит «точку» в диалоге газеты с читателем, обращаясь – по собственному определению – к жанру баллады. В столь необычную для газетной периодики поэтическую форму вкладывается весьма актуальный комментарий о событиях (встреча премьер-министра с художником Ильей Глазуновым, отставка мэра Москвы), поступках людей (как правило, политиков, попавших в центр внимания масс-медиа), «философских» вопросах, отражающих состояние и проблемы современного российского общества: *«Россиянам не стоит плевать: мол, в России сугубая жесть и по-прежнему нет инноваций. Инновации как еще есть! Если раньше вы были избиты под покровом ночной темноты, раньше думали — это бандиты, а теперь полагают — менты»* («Без названия»). Ведущей тактикой взаимодействия со «своей» аудиторией становится игра, по мнению многих исследователей, господствующая в современной культуре «от музыки и спорта до литературы и политики» [1, с. 52]

Рифмованный слог задает динамичный ритм восприятия текста, приглашая читателя в «ткани повествования» распознать авторскую иронию, а зачастую – сатиру и сарказм. Окказиональное словотворчество, риторические вопросы, восклицания и обращения, побуждение, антитеза, разговорная лексика, метафоры, эпитеты, использование гротеска и градации – в ход идет вся палитра языковых средств, позволяющих автору создать эмоционально насыщенный текст: *«Чиновников, по скромному подсчету, в Отечестве сейчас процентов шесть. Все дружно имитируют работу, а что еще им делать? Яйца несть? Не только же чиновники, а все мы — тот, кто ленив, и тот, кто деловит, — в условиях сложившейся системы обречены всечасно делать вид: правитель имитирует правленье, ученый — напряженье головы, лечение — врач, больной — выздоровление...»* («Статистическое»).

Иронический пафос закладывается уже на уровне заголовков («Путеводительское», «Пирамидальное», «Историческое»), которые становятся «визитной карточкой» колонки Д. Быкова.

Актуальная тема, ее сатирическое осмысление, обилие комических приемов, авторская маска «своего парня из народа» позволяет разглядеть за внешней формой «псевдобаллады» черты современного фельетона – откровенного, насыщенного прецедентными феноменами, предельно ироничного (и самоироничного – автор тоже в «зоне» критики), построенного на смешении стилей и форм, что является характерной чертой современного публицистического – постмодернистского - дискурса.

**Литература**

1. Маслова В.А. Игра как жизнь, метод, концепт... // Язык и ментальность: сборник статей; отв. ред. М.В. Пименова. - СПбГУ, 2010. (Серия «Славянский мир». Вып.5)