

Секция «Журналистика»

**Жанр комментария в современном отечественном радиовещании**

***Бурнацева Рената Юрьевна***

*Студент*

*Ставропольский государственный университет, Факультет филологии и журналистики, Ставрополь, Россия*

*E-mail: renata166@mail.ru*

Главные параметры системы СМИ задает общество. По тому, как сами журналисты отвечают на запросы аудитории, она судит об их программах, определяет меру доверия к ним. <?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

Обратимся к одной из радиопередач «Радио России» - авторской программе писателя Михаила Веллера, в которой отражены важные социальные и политические проблемы.

Программа «Поговорим» с Михаилом Веллером по способу включения комментария в программу вещательного дня является самостоятельной передачей. Она имеет свою особенность, так как является жанром как монологическим, так и диалогическим. По временному отрезку программы «Поговорим» с Михаилом Веллером бывают кратковременными и протекающими. Иногда автор говорит о насущной проблеме лишь один раз в эфире, но есть темы, обсуждение которых переходит из одной программы в другую.

Программа выходит, несомненно, в стиле авторского комментария, так как неотъемлемой составляющей программы, созданной в жанре комментария, является сам комментатор. Именно он выбирает тему, он определяет направление и глубину проблемы. Веллер как мастер слова, комментируя события страны и рассказывая о проблемах российского общества, использует различные средства выразительности – риторические вопросы, метафоры, эпитеты, сравнения, иронию. Он использует их для наибольшего воздействия на слушателя. Журналист стремится вовлечь слушателя в познание исследуемого вопроса, выдвигает различные тезисы, аргументы и суждения. Все это определяет главный жанрообразующий признак комментария – авторскую позицию, собственное мнение автора [1].

Широко представлен комментарий в сетке вещания «Маяк»: контент-анализ показывает, что более трети его программ используют комментарий в своей структуре или являются самостоятельными структурными единицами, выполненными в этом жанре [5].

Самые актуальные и значимые для страны спортивные события освещаются специалистами в области спорта на «Маяке» в программе «Новости спорта», так как мнение известных писателей и журналистов, специалистов в этой области важно для современной журналистики. Программа «новости спорта» имеет свою особенность: ведущие не являются комментаторами событий, они лишь знакомят слушателя с фактами, рассказывают о событии и представляют самого комментатора. По способу включения программа является кратким комментарием, входящим как составной элемент в другую сложную передачу. По характеру отображаемого материала комментарий выступает как оперативный, так как спортивное событие проходит быстро, и комментирование

его требует оперативности. По временному отрезку комментарии являются и кратковременными и протекающими. Здесь также выделяется стиль авторского комментария. Каждый комментатор по-своему представляет то или иное событие. Творческая индивидуальность каждого комментатора проявляется и в особой манере, и в методах подачи информации, и в тематических ориентациях, и в особенностях мировосприятия, наконец, в занимаемой им должности, роли в обществе.

На радиостанции «Эхо Москвы» представлена одна из модификаций жанра, соединяющая качества событийного и проблемного комментария, – реплика. Программа «Реплика» посвящена актуальным проблемам общественной, политической, культурной и социальной жизни в России и за ее пределами. Циклы коротких комментариев на самые разные политические и социальные темы складываются в вещательной программе в постоянную рубрику, которая получает название по имени журналиста, например, «Реплика от Антона Ореха».

Программа «Реплика» занимает в эфире максимум 1,5–2 минуты. Она всегда посвящена животрепещущей проблеме и окрашена в откровенно сатирические тона. «Реплика» соединяет в себе качества событийного и проблемного комментария [2].

Таким образом, комментаторами могут выступать разные личности – это и специалисты в области политики, экономики, спорта. Ими могут быть и простые люди-герои программы, которые рассказывая о событиях в своей жизни, тем самым комментируют социальную проблему всего общества. Структура программы в жанре комментария также зависит от личности комментатора. Именно он решает, в какой форме подать информацию слушателю. Важной чертой современных комментариев является комментирование одного и того же события разными специалистами. Также успех комментария во многом зависит от личности комментатора, его осведомленности, от умения работать с фактическим материалом, а также от богатства и разнообразия используемых им языковых средств и стилистических приемов. Манера речи, голосовые данные, степень заинтересованности авторов, их желание и стремление донести до слушателя свою точку зрения – все влияет на восприятие.

### **Литература**

1. Лебедева Т. Аналитические жанры радиожурналистики. – Воронеж, 1995
2. Радиожурналистика. /Под ред. А.А. Шереля. – М., 2005
3. Социология журналистики. Учебное пособие для студентов вузов. Под ред. С.Г. Корконосенко. М.: Аспект Пресс, 2004.
4. Официальный сайт радио России: <http://www.radiorus.ru>
5. Официальный сайт радио Маяк: <http://www.radiomayak.ru>
6. Официальный сайт радио «Эхо Москвы»: <http://www.echo.msk.ru>