

Секция «Журналистика»

**Поэт о поэте: особенности творчества М. Цветаевой глазами И. Бродского**  
**Алеева Екатерина Андреевна**

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия*  
*E-mail: e.aleeva@gmail.com*

Моя работа носит название «Поэт о поэте: особенности творчества М. Цветаевой глазами И. Бродского». Личное мнение, возможно, самая противоречивая и ненадежная вещь на свете, но я сознательно выбрала подобную тему, так как придерживаюсь теории, что лучше поэта мало кто может понять поэта. В случае с Цветаевой все намного сложнее, так как понять ее способен лишь тот, кто любит ее как поэта и как личность.

Иосиф Бродский был тем человеком, который предпринял попытку объяснить миру природу таланта Цветаевой. Он анализировал ее стихи, выступал на конференциях, показывал истинный смысл стихотворений, отвергнутый в угоду благопристойности. Бродский, не только как поэт, но и как человек, обладал теми качествами, которые помогали ему проникать в суть цветаевской поэзии. Он был достаточно уверен в себе, чтобы игнорировать расхожие оценки ее творчества, а потому не боялся высказывать оригинальную точку зрения, которая часто оказывалась верной.

В своем небольшом исследовании я хотела бы показать различные аспекты восприятия Бродским Цветаевой, основываясь на его нескольких эссе. Основой отношения к Марине Цветаевой становится ошеломление ее талантом (здесь нужно отметить, что с ее произведениями Бродский познакомился раньше, чем с творчеством других поэтов Серебряного века[2]). Для тех, кто не испытывает восторга перед поэзией Цветаевой, слова Бродского могут показаться слишком резкими и оправдательными, но ни он, ни сама Цветаева не были сторонниками полумер. Для нее был важен масштаб личности, Бродский же дает масштабные оценки.

Ключевой чертой характера Цветаевой является максимальный отказ от существующей действительности («неприемлемость» мира[1]), именно отсюда берет начало трагическое звучание ее стихов. Бродский, однако, указывает и на то, что поэзия Цветаевой не бунт, но кардинальная постановка вопроса («а ля Иов»[1] называет ее Бродский)

Он также отмечает, что подобная крайность, надрывность становится для Цветаевой лишь первой ступенью к непознаваемому. Она берет за отправную точку то, что для большинства творцов становится окончанием. Эта «верхняя нота»[1] Цветаевой есть, по мнению Бродского, признак беспощадности требований к себе.

Используя термин «кальвинизм»[1] (не в привычном его понимании), Бродский называет склонность к постоянному самоанализу (самосуду!) одной из ярких черт Цветаевой, которая всегда, каждую мысль доводила и договаривала до конца, не давая пощады ни себе, ни читателю.

Анализируя художественные и выразительные средства поэзии Цветаевой, Бродский отмечает ее тягу к фольклорным формам (как пример, частое использование хорей, как наиболее созвучного народным жанрам). Форма монолога, столь любимая Цветаевой, также является данью народной традиции плача, причитания. Однако Бродский от-

рицает эгоизм Цветаевой, так как звук в ее стихах говорит не о личной боли, но о трагедии, боли вообще.

Также среди особенностей поэзии Цветаевой Бродский называет ее «навык отстранения» - способность резко менять высоту и точку зрения: так в стихотворении «Новогоднее» она видит сперва чернильное пятно на руке Рильке, а через мгновение уже его, который смотрит на нее сверху. Эту способность, развившеюся в Цветаевой до инстинкта, Бродский объяснял тем, что Цветаева-человек оказалась тождественна Цветаевой-поэту.

Цветаева никогда не отказывалась от своей манеры в угоду читателю, она не снижала планку, заданную ею языком. Она начинала с «верхней «до»[1] и не снижала тембр трагической интонации. Особенности ее творчества, которые Бродский перечисляет с восхищением и уважением к ее дару, находили мало поклонников при жизни. История показала, что прав поэт.

### **Литература**

1. Бродский о Цветаевой: интервью, эссе. – М.: «Независимая газета», 1997.
2. Лосев Л.В. Иосиф Бродский: опыт литературной биографии. – М.: Молодая гвардия, 2010.