

Секция «Журналистика»

Становление детской периодической печати в Италии. XIX - начало XX вв.

*Дементьева Елена Владимировна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия  
E-mail: alenka26.01@mail.ru*

Детская периодическая печать в Италии 19 - начало 20 вв..

Первая газета для детей – "Детский друг" ("L'amico dei fanciulli") - появилась в Италии в 1812 году. [2]

Эта газета с не слишком оригинальным названием вполне может считать себя предшественницей итальянских газет. Она была переработкой французских периодических брошюр, выходящих раз в месяц в Париже в 1782-1783-х годах.

К сожалению, нестабильная политическая обстановка (Венский Конгресс и Реставрация) не способствовала развитию детской итальянской печати.[1]

Только в 1832-ом году наступает новый этап в развитии детской развлекательной периодики – выходит в свет журнал Пьетро Фьяра "Il nipote di Sesto Caio Vaccelli". Он был первым издателем детской литературы, который приблизился к своему читателю. Благодаря ясному и образному языку, занимательным и актуальным темам, интересным наблюдениям, которыми со своих страниц журнал делился с читателями, "Il nipote" сделал шаг в развитии детской итальянской периодики.

Двумя годами позднее выходит «Журнал для детей» («Il giornale per i fanciulli»), на примере которого Фяр показывает, как должен строиться детский журнал.

Детское издание, которое просуществовало достаточно долго, было изданием того же Фьяра – журнал «Семейное чтение, написанное для детей» («Letture di famiglia e scritti per fanciulli») выходил с 1849 по 1875 год. Журнал, на самом деле, печатавшийся для взрослых. [5]

Ещё один долгожитель – "Народный журнал" ("Giornaletto del Popolo") (1842), ставший позднее ежемесячным "Народным чтением" ("Letture del Popolo"), затем вновь сменив название, выходил до 1886 года.

Настоящий подъем детской литературы в Италии случился много позже, его начало – выход 7 июля 1881 года "Giornale per i bambini" Ферлино Мартини.

С этим журналом сотрудничал Коллоди, Баччини, иль де Марки и другие не менее известные литераторы той эпохи. "Giornale per i bambini" являл собой журнал нового типа: из-за отсутствия нравочений и морализаторства, из-за стремления увлекательно описывать простые вещи, обычную жизнь, с ее разочарованиями и трудностями.[5]

В отличие от тенденции многих журналов найти простую и убедительную формулу для лучшего выполнения образовательных задач, журнал Мартини взял на себя миссию открыть детям новый мир, не относящийся к школьным условностям и наоборот более близкий реальной жизни.

Страницы журнала Мартини украшали оригинальные рисунки. Очень примечателен заголовок, украшенный в барочном стиле амурами, поглощенными заботами: они пытаются сдвинуть тяжелую книгу за глобусом, в то время как один из них преспокойно

читает, а ещё двое – играют на горнах. Все рисунки были черно-белые. Первые цветные иллюстрации появятся только 17 лет спустя, в 1898 году в "Novellino" выходящем в Риме, в издательстве G. Scotti.

Своим успехом журнал обязан и публикациям в нем "Истории буратино" ("La storia di un burattino") (с первого номера 1881 по февральский номер 1883 года).

В то время, как Мартини организовывал выход первого номера журнала, Коллоди все время проводил за игорным столом, проигрывая всё большие суммы. Он не обращал внимания на предложения друзей о сотрудничестве. Однажды, когда неудача за игрой преследовала его настойчивее, чем обычно, он отправил Мартини 4 открытки со вступлением к "Истории буратино" ("Storia di un burattino") и записку: "Я отправляю тебе этот детский лепет, поступай с ним, как захочешь; но если ты его напечатаешь, то заплати мне так хорошо, чтобы у меня появилось желание его продолжить".

И через какое-то время эта ставка сыграла. Да так удачно, что дети стали писать в "Goirnale" чтобы узнать, чем закончатся приключения буратино, и чтобы выразить протест, если в течение нескольких недель подряд о нем не было никаких новостей. В номере 10 за 1881 год Мартини написал: "Синьёр Коллоди мне пишет, что его друг Пиноккио по прежнему жив и он ещё сможет рассказать о нем немало увлекательных историй. Действительно: у буратино, существа из дерева, как Пиноккио, должны быть твердые кости и не так-то просто отправить его в иной мир. И поэтому мы извещаем наших читателей: очень скоро мы начнем вторую часть Истории буратино, которая называется Приключения Пиноккио". Концовка приключений Пиноккио была опубликована в 4-ом номере 1883 года. Несколько месяцев спустя издатель Паджи выпустил "Приключения Пиноккио" ("Le avventure di Pinocchio") отдельным томом, проиллюстрированным Энрико Маццанти.

Одним из самых успешных журналов для детей стал еженедельник "Il Giornalino della Domenica". [5] Его выход с перерывами продолжался с 1906 по 1927 год. Такой долгий срок существования на рынке объясняется и сотрудничеством с изданием видных литераторов, и интересными темами, которые затрагивались на страницах "Giornalino" и новыми технологиями в верстке и печати, которые использовались (например, офсетная печать, двухцветная верстка). В Истории издания можно выделить 4 периода, каждый из которых ознаменован каким-либо новшеством, внесенным журналом в развитие журналистики.

## Литература

1. Урина Н.В. Средства массовой информации Италии. М., 1996.
2. Antonella Agnoli - Biblioteca per ragazzi. Associazione italiana biblioteche, Roma, 1999.
3. Giovanni Genovesi "La stampa periodica per ragazzi da "Cuore" a Charlie Brown Guanda Editore, Parma, 1972.
4. Silvia Franchini "Diventare grandi con il Pioniere (1950-1062)" Politica, progetti di vita e identità di genere nella piccola posta di un giornalino di sinistra. - Firenze University Press, 2006.

5. 5. "I ragazzi e i loro giornali Edizioni Uisper, Roma, 1964.