

Секция «Государственное и муниципальное управление»

Государственное управление в сфере культуры России в современных условиях

Галлямова Диана Ильдаровна

Студент

*Казанский (Приволжский) Федеральный университет, Журналистики и социологии,
Казань, Россия*

E-mail: editor44@yandex.ru

В России в настоящее время проходит модернизация, но при этом многие процессы протекают в устаревших парадигмах, сложившихся в советское время. Во многом это относится и к сфере управления. Трудно формируется гражданское общество, медленно осваиваются инновационные технологии. Это указывает на то, что людьми не освоены ценности нового времени, такие как ценность частной собственности, свобода предпринимательства, гражданская активность. Без этих существенных изменений невозможна модернизация. А силовым полем, символическим пространством, в котором создаются и кристаллизуются общественные ценности, установки, формируется картина мира людей, является культура. Поэтому важно учитывать в модернизации культурный фактор, который, прежде всего, указывает на необходимость пересмотра роли государства в жизни общества, в частности, в сфере культуры. <?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

Политика в сфере культуры России после реформ 90-х годов не претерпела существенных изменений. И продолжает строиться по сложившимся в советское время правилам, многие из которых препятствуют ее развитию как таковому. В полной мере это относится к централизации культуры, которая продолжает оставаться в основе модели ее управления.

В зарубежных странах идеи децентрализованного управления культурой стали распространяться с 1960х годов, когда возникла концепция общества социального благополучия, культуры как продолжения социальной политики. В России до 1990х годов все разработки в области научного управления культурой укладывались в рамки системы централизованного управления и не смогли спасти общество от духовного кризиса, наступившего вместе с разрушением прежней государственности.

Сегодня назрела потребность в анализе роли культурного фактора в условиях проводимых в России крупномасштабных реформ и преобразований, таких как административная реформа, создание автономных учреждений, коммерциализация сферы культуры, освоение информационных технологий.

В результате проведенного исследования была разработана модель управления культурой, отражающая требования современного развития государства, новую парадигму государственного мышления, основанную на опосредованном участии государства в регулировании культурных процессов. Культурная политика должна стать сочетанием комплекса оперативных действий и непрерывного текущего анализа их реального воздействия на общество. Роль государства, в первую очередь, должна проявляться в обеспечении внутреннего порядка в культуре, каковым для нее является самоорганизация. То есть государство уходит от прежней концепции, когда оно устанавливало нормы

и путем принуждения регулировало культурные процессы, а путем опосредованных механизмов: принятия законов, установления условий экономической деятельности – препятствует отклонению от политики саморазвития культуры.

Литература

1. Андреев Э.М. Культура и общество: культура как фактор консолидации и развития в трансформирующемся обществе. М., 2007.
2. Большаков В.П. Принципы развития современного понимания культуры. СПб., 2008.
3. Воробьев В.П. Социализация как комплексная культурная трансляция: проблемы переходного общества. Пенза, 2001.
4. Егоров В.К. Культура и культурная политика. М., 2007.
5. Кузьмина Е.И. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры. М., 2002.
6. Шендрик А.И. Культурная политика в современном обществе. М., 2007.
7. Министерство культуры Российской Федерации: <http://www.mkrf.ru>.