

Секция «Востоковедение, африканистика»

Декоративная роспись на японских ширмах.

Чурикова Евгения Евгеньевна

Студент

Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого,

Истории и права, Тула, Россия

E-mail: bartek28@yandex.ru

Сложно не заметить, что очень многие японские картины исполнены на ширмах. Ширмы встречаются и в ряде других дальневосточных стран, но лишь в Японии такая форма живописи заняла важное место в истории изобразительного искусства.

Пожалуй, сложно представить архитектурную мысль Японии без расписных складных ширм «бебу». «Бебу» в переводе означает «защита от ветра». К достоинствам этих ширм можно отнести, прежде всего, подвижность и приспособляемость. Летописи китайской династии Хань определяли «бёбу» как объект, защищавший от проникновения ветра в комнаты[1].

Ширмы являются полностью китайским изобретением, первое упоминание о них относится к 4-3 вв. до н.э. Именно из Китая, через Корею, ширмы попали в Японию в 8 в, в эпоху Нара, и являются самыми ранними сохранившимися ширмами. В описи 756 г, перечисляющей имущество императора Сему, упоминается несколько сотен ширм, выполненных из бумаги или шелка, на которых изображены люди, птицы пейзажи, дворцы, животные и цветы[1]. Среди памятников этой эпохи для нас наибольший интерес представляет шестистворчатая ширма с изображением женских фигур, стоящих под деревьями. Это изображение является неопровержимым доказательством того, что эта ширма была привезена из Китая. Это читается в мельчайших деталях, изображении листвы и, конечно же, типом «танской» красавицы, изображение которой было очень модным в то время в Китае[2].

Очень скоро ширмы Японии приобрели новые черты и формы. В отличие от китайских, японская ширма должна была часто передвигаться и ее легкость была одним из важнейших условий, в то время как китайские ширмы были довольно тяжелыми и выполнялись из дерева. Конечно, это определялось, прежде всего, тем, что китайские дома, в отличие от японских, имели постоянные стены, и необходимость передвижения ширм отпадала. Ширма являлась обычным предметом интерьера японского жилища[3]. Все дома, за исключением разве что самых бедных имели ширмы, поэтому совершенно обычной была разительная разница в качестве, обнаруживавшейся не только в ширмах, но и в остальных предметах декора[4].

Так как японская ширма должна была очень часто передвигаться, ее легкость становилась не только желательным, но и необходимым требованием. По мере того как ширмы увеличивались в размерах, они становились еще более значительными. В то время как рамы китайских ширм делались из довольно тяжелого дерева, японцы могли использовать более легкие породы благодаря прочности конструкции их ширм, обусловленной свойствами самой бумаги. Она делалась вручную из растительных волокон, ее качество и прочность были превосходны. Несколько слоев бумаги натягивались на раму; перекрывая друг друга, они соединялись от панели к панели, чтобы образовать петли[4]. Это остроумно придуманное крепление имело несколько достоинств. Наиболее

важное из них заключалось в том, что оно обеспечивало почти целостную поверхность. Индивидуальные панели отделялись только тончайшей линией, и художник мог творить в пределах непрерывной горизонтальной композиции вместо вертикальных форм, усиленных рамами, связанных металлом или кожаными приспособлениями. Петли позволяли складывать ширму, как гармошку, облегчая возможность держать ее в руках. Доказательством прочности таких петель является то, что и сегодня все еще сохранилось несколько ширм подобной конструкции, возраст которых насчитывает 500-800 лет. Часто внешний край ширмы защищался узкой лаковой рамкой, которая была укреплена по углам очень легкими, декоративно вырезанными металлическими полосками[5].

Настоящей победой японцев стало мастерство композиции и качество самой живописи. В культуре, где не существовало ни стенной росписи, ни картин, ширмы были образцом изобразительного искусства. Так как все дома, кроме самых бедных, имели ширмы, вполне обычной была огромная разница в качестве, обнаруживающаяся во всех предметах домашней обстановки и декоративном искусстве[6].

До начала XVI века жанровые сцены на ширмах носили, как правило «китайский характер» и изображали иллюстрации к конфуцианским притчам. Собственно же японская традиция зарождалась и развивалась как иллюстрация определенного текста[5].

В японском доме ширма служит не только перегородкой, но и «стенной поверхностью» для росписи. Уже в начале XVI века ширмы с изображением охоты, конных состязаний стали появляться в домах самураев. Ширма являлась одним из предметов, преподносимых в подарок. Так, например, Ода Набунага подарил иезуиту Алессандро Валиньяно ширму с изображением своего замка Адзути, которая впоследствии была подарена папе Григорию XII. Постепенно же главными заказчиками и покупателями ширм становились богатые горожане, видевшие в этом искусстве отражение себя и своей жизни. «Бебу» образовывали ограждения для буддийских ритуалов, использовались в императорских коронациях и различных уличных процессиях. Также маленькие ширмы широко применялись в чайных церемониях, в то время как большие служили задником для концерта или танцев[3].

Большой интерес представляют иллюстрации к роману писательницы XI века «Гендзи-моногатари», созданные художников Фудзивара Такаёси на 100 лет позже самой книги. Так, на иллюстрации к одной из глав, хорошо видна ширма, состоящая из нескольких створок с пейзажными мотивами. Кроме того, в самом тексте романа очень часто встречаются описания ширм: «Четырехстворчатая ширма, стоявшая за креслом, дар принца Сикибукё, отличалась необыкновенной изысканностью и, хотя изображены были на ней всем известные картины четырех времен года, горы, реки и водопады, привлекала внимание причудливой, своеобразной красотой»[4].

Ширмы также нашли широкое применение в храмовых интерьерах, где наряду с изображениями персонажей буддийского пантеона значительное место занимали картины природы.

Таким образом, можно утверждать, что декоративная роспись на ширмах, это пример великого наследия японской культуры и подлинного величия живописной миниатюры, оставившей будущим поколениям представления о быте и жизни народа прошлых лет. Это так же наследие и мировой культуры в целом.

Литература

Конференция «Ломоносов 2011»

1. Арутюнов С.А., Джарылгасимова Р.Ш. Япония: народ и культура. М., 1991.
2. Алпатов В.М. История и культура Японии. М. Крафт, 2002.
3. Виноградова Н.А. Искусство Японии. М.: Изобразительное искусство, 1985.
4. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М.: Наука, 1979.
5. Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии. М., 1980.
6. Светлов Г.Е. Колыбель японской цивилизации: Нара: история, религия, культура. М., 1994.