

## Секция «Востоковедение, африканистика»

### Женщины в жизни и поэзии китайского поэта Хай-цзы

*Мункуева Виктория Эдуардовна*

*Студент*

*Бурятский государственный университет, Восточный факультет, Улан-Удэ, Россия*

*E-mail: munkuева.1989@mail.ru*

В жизни каждого поэта или писателя были женщины, чьей красотой они восхищались, которых любили и которым посвящали свои шедевры. Не обошла эта тема и китайского поэта Хай-цзы (1964-1989), творчеству которого посвящены наши исследования. Как он сам сказал, поэты и женщины, также как поэзия и любовь, неотделимы друг от друга.

Образ той или иной женщины в произведениях Хай-цзы едва угадывается за строками лирики поэта. Кто же они, его музы, те, которые были в короткой, но яркой жизни выдающегося китайского поэта Хай-цзы.

В поэзии Хай-цзы часто встречаются такие женские образы, как «сестра», «девушка», «дочка», «женщина», «богиня», «женщины», «девочка», «фея», «мать», «мама», «жена». Образ женщины в китайской поэзии является как бы метафорической проекцией самого автора стихотворения. Всё это позволяет увидеть образ Хай-цзы через образ женщины, который является таким же простым и чистым, полным любви. Его любовь к женщинам похожа на душевную симпатию, на человеколюбие.

Возможно, поэт сам был влюбчивым, но эта любовь была полна боли и падения, веры и облегчения. Его жизнь неразделимо была связана с шестью женщинами: Бо Вань, Бай Пэйпэй, Анна, Ши Фэнь, Лу Хуа и Ли Хуа. Именно они являлись для него источником поэзии.

Первая женщина, которую он любил, была его мать. Своей матери Хай-цзы посвятил стихи «Ветер», «Родник», «Облако», «Снег», «Язык и размышления», в которых поэт боготворит мать и сравнивает её то с маленьким ветром и сочными плодами, то с родниковой чистой водой и белыми облаками. Хай-цзы вспоминает, как ему было приятно проводить с ней разговоры и, несмотря на бедность, красота присутствует вокруг матери.

*... Мама снова сядет на скамью и будет думать обо мне,*

*Как будто только эта скамья защитит её от снега. («Матери»)*

Остальных пять женщин смело можно назвать «возлюбленными Хай-цзы».

Бо Вань оказала одно их самых сильных эмоциональных воздействий на Хай-цзы. Она была студенткой, а Хай-цзы будучи учителем, увидев ее на одной из своих лекций, уже не смог оторвать от нее взгляд. Любовь была взаимной, и в это прекрасное время Хай-цзы написал такие произведения как «История», «Полдень», «Хороню Кубок твоего благословения», «Обращение к Будде на шее», «Колокол» и другие лирические стихи, наполненные сильным чувством любви к Бо Вань. К этому периоду относится популярное стихотворение «Азиатская медь», созданное на волне этого чувства.

*... Мы танцуем и наши сердца – как луна,*

*И луна эта – всё, что осталось сполна. («Азиатская медь»)*

Но любовь Хай-цзы была недолгой из-за предрассудков родителей Бо Вань, и они разошлись. Свою боль Хай-цзы выразил в «Песне Хун», «Тело», «Я очарован» и других

стихах.

Вторая женщина в жизни Хай-цзы - Бай Пэйпэй - была его старше и замужем, но она стала для него духовным другом. Он называл её «сестра», но на самом деле он испытывал сложные чувства к ней, в которых были любовь, надежда на любовь. Они испытывали друг к другу эмоциональную привязанность. В этот период им были написаны стихи "Красивый белый тополь "Дневник":

*Сестра, сегодня вечером я нахожусь в Дели, окутанным ночью*

*Сестра, сегодня вечером у меня есть только Гоби. - - -*

*Сегодня вечером у меня есть только пустая красивая Гоби*

*Сестра, сегодня вечером я не забочусь о людях, я просто скучаю по тебе. («Дневник»)*

Этот «Дневник» Хай-цзы считал личным, так как в нем он осмелился раскрыть свои слабости и скорбь, чувства одиночества и заброшенности. "Гоби естественно, стала наиболее подходящим образом отчаяния, и это чувствуется в его лирическом стихотворении. «Сестра» для поэта была образом нежности и терпения, своего рода спасением для него. Но быть вместе им не суждено.

Третья женщина, Анна, являлась не только поклонницей творчества Хай-цзы, но и любительницей поэзии. Поэт научил ее писать стихи. Она любила Хай-цзы, но он не мог разобраться в себе, запутался в своих чувствах, которые были противоречивыми. Любовь Анны помогла ему избавиться от депрессии. Они действительно были счастливы. На этот раз он написал стихи, в том числе для Анны, - «Ветер», «Дождь», «Зимний дождь», «Роза», «Корона» и «Розовый сад», «Майская пшеница», «Длинные волосы», «Девушка» и другие, но она уехала, не дождавшись ответного чувства.

После потери Анны Хай-цзы полностью ушел в поэзию. Именно в этот период он встретил четвертую женщину Ши Фэнь, которая тоже была поэтом, что помогло им сблизиться и развить свои отношения. В этот период он попробовал написать «Песнь предложения», «Несчастный». Но вскоре Хай-цзы и Ши Фэнь также разошлись, так как сам Хай-цзы говорил, что не может представить, чтобы два поэта жили вместе. После этого он чуть не уехал в Сычуань к Анне. Ши Фэнь не особо оказала поэтическое влияние на Хай-цзы, но в этот период им было написано немало стихотворений.

Стихотворение "Четыре сестры" больше всего раскрывает отношение Хай-цзы к любимым женщинам Бо Вань, Бай Пэйпэй, Анна, Ши Фэнь. Хай-цзы называл их сёстрами, так как они были очень близки к нему.

*Мои любимые и лучезарные четыре сестры*

*Идут они рука об руку вместе четыре сестры. («4 сестры»)*

В этом стихотворении, несмотря на отсутствие прямого упоминания чувства любви, оно четко прослеживается. Своё отчаяние он сравнивает с «отчаявшейся» пшеницей. Образ четырех сестер является красивым и нежным собирательным образом в китайской поэзии, который придумал Хай-цзы, чтобы не чувствовать себя одиноким.

Хай-цзы восхищался тибетской культурой и преклонялся перед творчеством Ли Хуа как одной из представительниц тибетской культуры. Он называл ее "богиней снега". Известен случай, когда поэт упал на колени перед ней и попросил остаться в своей комнате на одну ночь, чтобы завершить "ум в действии но получил отказ. Ли Хуа и Хай-цзы, вероятно, имели дружеские контакты, и в этой связи он написал: "Черные крылья "Я лечу по небу".

Были в жизни поэта ещё встречи с женщинами, но они не оставили большого впечатления, кроме маленьких стихов. Например, в стихотворении «Большая медведица», которое было посвящено случайной знакомой девушке из Эцзинэй:

*Эцзинэйская девушка моя очаровательная девушка,*

*Твои уста объясняют и поют*

*Ветер зерновых перевернул пустыню*

*Ты в городке самая незабываемая девушка. («7 деревень»)*

Хай-цзы писал эпизодически, когда у него было увлечение, и это помогало ему создавать прекрасные стихи. Лучшие его стихотворения посвящены женщинам, все они полны скромного, но глубокого обожания.

Какова же она, женщина Хай-цзы, идеал поэта? На наш взгляд, у него получился собирательный образ, где каждая из женщин Хай-цзы внесла свой вклад не только в этот женский образ, но и в творчество поэта.

Для Хай-цзы любовь являлась источником страданий, но стихи его были наполнены любовью к шести женщинам и глубоким покаянием к матери, что сделало его поэзию неповторимой, нежной и романтической. Есть любовь, есть и стихи.