

Секция «Востоковедение, африканистика»

Тема природы и человека в творчестве Хань Дуна (на примере стихотворения «Прекрасные дни»)

Шулунова Ольга Васильевна

Студент

*Бурятский государственный университет, Восточный факультет, Улан-Удэ, Россия
E-mail: kawaiika@mail.ru*

На литературной сцене Китая 1980-1990-х гг., благодаря возросшей свободе творчества, произошли значительные изменения, появились новые течения, новые темы, которые свидетельствовали о стремлении литераторов к многообразию и расширению творческого пространства. Подробного изучения требует поэзия «нового поколения», одним из наиболее ярких представителей которой, а так же основателем движения «Они» является Хань Дун.

Хань Дун считает, что поэтическое чувство прекрасного возникает из того, что жизнь дала конкретному человеку, и что человек взял для себя из этой жизни, поэтому им особо подчеркиваются личные переживания и опыт. Он выбирает особый способ выражения собственных ощущений, через простые и ясные сравнения поэту удается передать самые тонкие чувства. Язык Хань Дуна монотонен и прост, повествование равнодушно-отчужденное. Поэт не стремится к пышности фраз и сгущению чувств. Одно произведение - это процесс одного законченного ощущения, описание всего лишь одного простого чувства. Эта особенность воплощает в себе стремление поэта к единству ощущений души и высоты языка и становится стилем Хань Дуна.

Его стихотворения несут в себе новое осмысление привычных вещей, внимание на которых обычно не задерживается. В этом проявляется его особенность как поэта «нового времени». В тематике своих произведений он распрощался с героизмом и блестящими подвигами, объектом его внимания становятся мелкие события из повседневной жизни заурядного человека [1].

Значительную часть творчества поэта составляют стихотворения традиционной для Китая тематики – природа и человек. По мнению Хань Дуна, природа пробуждает в человеке истинные, добрые чувства, лучшие качества которых в повседневной суете человек в себе самом не замечает. Рассмотрим особенности раскрытия этой темы в творчестве Хань Дуна на примере стихотворения «Прекрасные дни» [2]. В этом нежном стихотворении ясно ощущается связь человека с природой:

32654;22909;30340;26085;23376;37324;65292;21561;26469;20687;26149;39118;19968;26679;21644;29030;65292;23427;236824;26377;28201;26262;30340;38451;20809;65292;19968;3620351;25105;26580;36719;12289;21892;24863;12289;36855;2220005;37239;30340;24605;24819;20135;29983;20110;23506;20924179;38745;30340;27700;38754;20957;25104;33258;25105;3022823;34903;19978;25105;24863;21040;30524;30518;28526;2828789;39746;30340;34701;21270;24050;32463;24320;22987;20687;27827;34444;20174;23427;30340;38112;30002;37324;2525105;21464;24471;36825;26679;28218;23567;12289;20302;3119968;38453;26149;39118;30340;21561;25282;19979;25105;236

В прекрасный день подул ветерок
Как весенний ветер ласков, это и есть весенний ветер
А еще есть теплое солнце, они вместе изменили меня
И мои мягкие, добрые чувства отбросили твердую грязь
От суровых мыслей идет холодное время
И гладь воды сковала меня крепким льдом
Я чувствую, глаза мои стали влажными
Душа таять начала
Как улитка в своей раковине
Я, лишь в паре цзиней от травы
С весенним ветром я бранным телом становлюсь
Люблю я другое – красивое брнное тело

Природа пробуждает в авторе лучшие человеческие качества, которые скрыты за «твердой грязью» повседневности, где у всех людей на уме «суровые мысли», мелочные, пошлые, никчемные, отчего «идет холодное время» - люди отчуждены друг от друга, холодны друг с другом. И эти обстоятельства замораживают светлые, добрые чувства, как «гладь воды сковала меня крепким льдом».

Но автор не замерзает, не ожесточается, а напротив, его «душа таять начала», оттого и влажны его глаза. Это слезы. Но не слезы боли, обиды или отчаяния из-за «холодных» обстоятельств, это объясняется как таяние души, т.е. автор открыт и мягок, вопреки холодному миру.

Но в пропорции со всем миром один лишь автор со своим личным мирком мал, «как улитка в своей раковине», и от бранных проблем он не может отстраниться, его душа не может улететь от грязи повседневности, оттого и «я, лишь в паре цзиней» от земли, где все брнно. И от соприкосновения с природой ощущается брнность людского существования, брнность людского тела. Но в этом брнном теле есть и своя красота, и свой смысл, за которую автор и любит его.

Тема близости человека и природы традиционна для китайской поэзии, - в этом Хань Дун не является новатором. В стихотворении поэт широко использует разговорный язык, простой, ясный и легкий для чтения, а особые художественные приемы позволяют такой традиционной для китайской поэзии теме зазвучать по-новому.

Литература

1. Цыренова О. Д. Современная китайская поэзия (1980-е – начало XXI века). Автореф. дис. ... канд. фил. наук. Москва, 2006.
2. 中国当代诗歌经典/ 王沈阳 ：春风文艺出版&#