

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Применение творческого потенциала народной художественной поделки в эстетическом воспитании школьников

Халипат Камилова Магомедбеговна

Аспирант

Даггоспедуниверситет, Художественно-графический, Махачкала, Россия

E-mail: halipat111@mail.ru

Современная система воспитания у школьников эстетической культуры разрабатывается в условиях многонационального государства. И сегодня в республике Дагестан начата большая целенаправленная работа по обследованию возможностей подключения дагестанского народного художественного творчества предыдущих поколений к институтам воспитания, занятых прямо или косвенно формированием у подрастающего поколения художественно-эстетического мировоззрения. Ценность традиционных декоративных поделок предыдущих поколений, связанных с передачей ребенку космогонических, нравственных, символических и мифологических знаний народа, в эстетическом воспитании школьников заключается, прежде всего, в том, что народные произведения несут важную познавательную и обучающую информацию о культуре, быте, традициях и нравах народа. Учащимся среднего звена, у которых более устойчивые интересы, значительный социальный опыт мы подбираем произведения, содержащие большой художественно-познавательный этнографический материал. Им интересны большие комплексные общественно-производственные, исторические, этнографические темы. Подростков особо увлекают истории о своем ауле, откуда родом, бытовом укладе, традициях и обычаях, игровом пространстве их сверстников предыдущих эпох родного края. Увлекательные, художественно-содержательные познавательные беседы о народных поделках, способах их изготовления (игр с ними), обычаях и традициях передаваемых через игрушки позволили нам, как активизировать творческую деятельность учащихся, так формировать ценностное отношение к народной культуре, желание изучить и беречь художественное наследие региона.

Учащиеся с удовольствием слушают рассказ учителя о том, что «в традиционном обществе с 5-6 лет дети мастерили игрушки сами, ловко подражая взрослым, рано учились владеть инструментом, преобразовывая материал в поделку для игры. Окружающие предметы представляли собой объекты творческого замысла в их созидательной деятельности: из прутьев сооружали шалаши, плели корзины, гнули луки и самострелы; из древесной коры производили кораблики, лодочки; из листьев, цветов, плодов, лоскутков ткани и других материалов свертывали куклы, изготавливали кукольную посуду; из стеблей трав, кустарников, деревьев срезали дудки, брызгалки, свистульки. . . . ». Рассказ служит импульсом к действию, побуждает к поиску декоративных форм в окружающей действительности, созидательному творчеству, требующего от учащихся живого участия, творческой фантазии, обеспечивая успех художественному усвоению знаний, умений, навыков. Активизируя фантазию и творческие силы учащихся путем изготовления художественных поделок с применением «сподручных» средств, которых в игровом пространстве детей предостаточно, мы стремимся формировать способность

эстетически воспринимать и осваивать окружающую действительность, умение видеть эстетические качества разных материалов.

Исследования показывают, что сегодня школьники практически отстранены от труда взрослых, от понимания художественных творений как «дела рук человеческих» – от основной базы творческой деятельности, они больше играют, вместо того, чтобы творить, и развиваться в процессе творческой игры. В процессе учебных занятий мы широко применяем образцы народных декоративных поделок, художественные образы которых находятся в тесной взаимосвязи с жизнью общества, с развитием его духовной культуры и педагогической мысли, как один из весьма продуктивных способов пробуждения творческих способностей школьника, развития воображения и накопления эстетических впечатлений. Используя на уроках изобразительного искусства самодельные произведения в качестве наглядных пособий, очень часто сделанные самими воспитанниками, совсем не претендующие на художественность, мы акцентируем внимание на том, что красота есть уже в форме, отвечающей своему практическому назначению, свое художественное содержание есть и в преодолении инертности материала в процессе выполнения полезной вещи. При создании образов по мотивам народной поделки, мы акцентируем внимание школьников на том, что художественное содержание народной поделки рождено своим временем и обращено к нему, в нем присутствует культурно-историческая память народа, ориентация на высшие духовные ценности, запечатлен определенный тип народного художественного творчества. Однако на этом художественное содержание народных поделок не заканчивается, и мы всегда можем импровизировать, создавать новые образы, содействуя сохранению и обогащению народных образов.

Литература

1. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л., 1975. с. 20
2. Воронов В.С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. М., 1972. с. 25
3. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М., 1981. с. 155
4. Мирзоев Ш.А. Народная педагогика Дагестана. Махачкала, 1992.с. 185
5. Разина Т.М. Русское народное творчество. М., 1970. С. 67
6. Семенова Т.Я. Искусство народной игрушки и его проблемы. М.1989.с.150
7. Флерина Е.А. Игра и игрушка. М., 1973. С.52