

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Некоторые особенности применения хрестоматии "Литературная география Якутии"

Сафонова Ирина Михайловна

Аспирант

Якутский государственный университет имени М.К. Аммосова,

Биолого-географический, Якутск, Россия

E-mail: ir-safon@yandex.ru

Впечатление, производимое художественным словом, усиливает восприятие рассматриваемого образа объекта. В конце XX в. – в начале XXI века начинают появляться первые хрестоматии, полностью основанные на художественной литературе и называемые уже «литературными географиями» [4,7,8]. На уроках физической географии Якутии обширны возможности использования поэзии местных писателей и потоков, которая выполняет сразу три функции: познавательную, развивающую и воспитательную. К настоящему времени нами создана хрестоматия «Литературная география Якутии». Одним из структурных элементов которой является «Методический блок».

Изучение опыта учителей по использованию литературных произведений на уроках географии показало, что художественные отрывки могут применяться на любом этапе урока, методические приемы по формированию образов объектов должны быть разнообразными и, как мы предполагаем, должны зависеть также от психолого-педагогических особенностей учащихся.

Анализ психологической и методической литературы (И.С. Якиманской, Е.Н. Кабановой-Меллер, В.Л. Бианки, Г.А. Берулава и др.) показал, что образное представление каждого человека различно, так как развитие мышления полушарий головного мозга неодинаково. И только в единстве действий правого и левого полушарий создается «истинная картина мира», т.е. комплексный географический образ [1,2, 6,10]. Следовательно, при обучении необходимо учитывать и эти особенности, и развивать полушарие, не являющееся ведущим, т.е. уменьшать межполушарную асимметрию.

Психологическая диагностика школьников (около 180 человек), проведенная для выявления художественного или логического типа мышления (тесты «Художник – мыслитель», «Насколько я левша» и др.), позволила четко выделить три группы: «художники + мыслители», «художники», «мыслители» [3].

В ходе формирования образов объектов, явлений и процессов на территории Якутии двум группам («художникам», «мыслителям») предлагались различные методические приемы работы с художественными тестами учебного пособия «Литературная география Якутии», направленные на коррекцию их мышления, то есть на уменьшение межполушарной асимметрии. Для учащихся - «художников»: прием «ключевых фраз»; постановка оценочных задач; создание «синквейна»; преобразование художественного материала в научный (и наоборот); один образ - несколько отрывков; исследовательская деятельность. Для учащихся – «мыслителей»: яркое образное описание; рисование; сочинение стихов, художественной прозы; создание мысленных картин; подражание известным писателям в написании литературного произведения; исследовательская деятельность.

Рассмотрим пример применения хрестоматии «Литературная география Якутии» при формировании образа «Ленских столбов», первого претендента из природных уникамов республики на включение в список Мирового природного наследия. При изучении учебного материала о Приленском плато формируем представление о таких живописных формах выветривания как Ленские столбы, используя стихотворение знаменитого поэта, прозаика, литературного критика, преподавателя республики И.Е. Федосеева «Ленские скалы» и их фотографии [9].

Кто тот мастер
И чей это подвиг?
Где нашел он такой материал?
Тот, кто скалы гранитные поднял,
Из кварцитов дворцы изваял? Мощный дух
В чудодейном исканье,
Князь природы,
Что выше царей,
Изваял из тяжелого камня
Птиц таежных, и рыб, и зверей И стоят,
И молчат изваянья
Полководцев, героев, богов.
Наши мифы,
Преданья, сказанья
Повторяются вдоль берегов.

На этапе закрепления нового материала учащимся класса предлагается прочитать стихотворение и выполнить дифференцированное задание, определенное особенностями мышления различных групп учащихся. Так, «художникам» предлагается перевести стихотворение в форму учебного текста.

В результате ученики выделяют следующее: «Ленские столбы – это гранитные скалы, сложенные из кварцитов вдоль берегов р. Лена. Они являются чудом природы, так как имеют интересные формы, похожие на дворцы, птиц, зверей, полководцев, героев, богов. В них якутяне видят мифы, преданья, сказанья о полководцах, героях, богов. Данные монументы являются достоянием республики».

Учащиеся - «мыслители» выполняют другое задание – рисуют с помощью цветных карандашей свое представление о Ленских столбах. В результате, у них получаются яркие замысловатые картины столбов, похожих на экзотических животных. Ребята не забывают и о величественной реке Лена, на левом берегу которой эти скалы расположены.

Педагогический эксперимент, проведенный нами в 8-х классах нескольких общеобразовательных школ г. Якутска, показал, что учет в обучении особенностей мышления учащихся (правополушарного и левополушарного) дает положительные результаты. Так, изменился уровень сформированности комплексного образа Якутии, определяемый по количеству приведенных учащимися характеристик.

Проведенное исследование показало, что использование методических приемов с учетом психологических особенностей учащихся (межполушарной асимметрии) при формировании комплексного образа родного края помогает стать этому процессу более

эффективным, а применение хрестоматии «Литературная география Якутии» делает образы эмоционально окрашенными, создает положительный имидж республики.

Литература

1. Бианки В.Л. Механизмы парного мозга. - Л.: Наука, 1989. -264 с.
2. Блум Ф., Лейзерсон А., и др. Мозг, разум и поведение / Пер. с англ.-М., 1988.
3. Большая энциклопедия психологических тестов. - М. 2006. -567с.
4. Доронькин А.И. Литературная хрестоматия по географии Новосибирской области. - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2000.
6. Земля Смоленская родная. Хрестоматия художественных материалов по географии Смоленщины / Сост. Шиманова З.Ф., Полякова Т.К. - Смоленск: Смоленский обл. институт усовершенствования учителей, 1997. -143 с.
7. Кабанова-Меллер Е.Н. Формирование приемов умственной деятельности и умственное развитие учащихся. - М.: Педагогика, 1968. – 288 с.
8. Максаковский В.П. Литературная география: географ. Образы в рус. художеств. лит.: кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2006. - 407 с.
9. Перлов Л.Е. География в литературных произведениях. - М.: Дрофа, 2005. -222 с.
10. Федосеев И.Е. Я- сын аласа. –Якутск: Бичик, 1997. -137 с.
11. Якиманская И.С. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / Под. ред. И.С. Якиманской. - М.: Педагогика, 1989. -224 с.

Слова благодарности

Спасибо большое за организацию такой всегда интересной конференции.