

## Лики Вечной Женственности в творчестве Эллиса

Глуховская Елена Александровна

Студентка Смоленского государственного университета, Смоленск, Россия

«Соловьевым таинственно мы крещены», – так выразился Вяч. Иванов в письме к Блоку [Пайман: 211], определив то чрезвычайно важное влияние, которое объединило второе поколение символистов.

Среди философских идей и концепций Вл. Соловьева особый интерес вызвало учение о Софии – Премудрости Божьей. Предметом нашего исследования стал миф и соответствующие ему символы Вечной Женственности в творчестве Эллиса (Л.Л. Кобылинского) – поэта-символиста, друга Андрея Белого, участника кружка «Аргонавты» и издательства «Мусагет».

Материалом послужила книга стихотворений «Stigmata» (1911). В композиции очевидна ориентация на «Божественную комедию» Данте: четко обозначены три части (ад, чистилище и рай). Каждая часть обладает собственной образной и тематической системой.

Исследование показало, что в книге прослеживается эволюция женских образов (как маркированных личными именами, так и «безымянных»), в которых раскрываются черты Вечной Женственности. Встречаясь на мистическом пути героя, они символически определяют его переход от адских пороков к райскому блаженству.

Начинается описание этого пути во втором стихотворении первой части, где рисуется один из пороков – Сладострастие. Ему соответствует образ Розы Ада. Роза Ада – *лик демона*, плотская страсть, греховная любовь. Женские образы этой части представляют служительниц Розы Ада, однако одни героини верны своему пути и гордятся им (*Тебе твое паденье свято, // желанна лишь твоя стезя* [Эллис: 30]), а для других, например, в стихотворении «Римской проститутке», результат падения – обретение власти над людьми: *...твой вздох, твой взор, твой крик // колеблет города и низвергает троны* [Там же: 30].

В последней строфе этого же стихотворения сказано: *Но вот уж близится Креста Голгофы тень, // раба, ты первая падешь к Его подножью, // <...> и станет первую последняя ступень* [Там же: 30]. Параллель с Марией Магдалиной выводит на мысль, что даже для тех, кто пал, возможно спасение и возрождение. Это предвещает переход к следующей части.

Во второй части книги – в «Чистилище» – страстная земная любовь воспринимается персонажами уже как событие прошлого, того, что было когда-то или могло быть. Лирический герой стоит перед выбором: остаться верным Земле и погибнуть или отказаться от всего и достичь заветного спасения. Это спасение еще далеко, но он верит в него и выбирает путь служения Пречистой Деве: *Заупокойные напевы // меня зовут, замкнув уста, // пасть у престола Вечной Девы, // обняв подножие Креста* [Там же: 41].

Дева Мария – Роза Роз – противопоставлена Розе Ада как образ, наделенный благороднейшими чертами женского и материнского характера.

Образ ее проходит через всю книгу, но лишь в «Раю» раскрывается во всей полноте. Ей посвящен последний цикл книги. Ему предшествуют еще несколько. Один из них особенно важен – это цикл «Беатриче».

Для Данте Беатриче – олицетворение идеала. Любовь к женщине перерастает в религиозное чувство, обожествление человека. Подобным образом воспринимает Беатриче и Эллис. Уже в первом стихотворении цикла («Данте и Беатриче») в рассказе о Беатриче есть следующие строки: *И голос прозвучал в душе мятежной: – // «Ты побежден, се – Бог перед тобой!..»* [Там же: 72]. Беатриче приравнивается к Божеству.

Во втором стихотворении («Беатриче умерла») весть о смерти Беатриче сопровождается описанием роз, белого голубя – реалий, традиционно сопутствующих Деве Марии. Появляется мысль о тождестве Беатриче и Богоматери. Но в стихотворении

«Свидание» изображения Беатриче и Девы Марии расходятся: *В час, как Биче опочила, // я над ней ослеп от слез, // но улыбкой озарила // сумрак вечный Роза Роз. // Встань, исполнись ожиданья! // Верный, за любовь твою // днесь торжественно свиданье // обещаю вам в раю* [Там же: 73]. Роза Роз – Дева Мария, а Беатриче – земное существо, попавшее после смерти в рай.

Возникает вопрос: когда автор говорит о Беатриче, а когда о Деве Марии? Ответ - в последнем стихотворении цикла («Беатриче»). Вначале не называется, о ком идет речь, создается впечатление, что герой обращается к Богородице: *Где власть Отца? // Где утешенье Духа? Лишь Ты сошла без плача и без зова // и Ты не опорочена Одна* [Там же: 74]. Затем следуют три ключевые терцины: *Ты – верный страж, наставница благая, // Ты – вождь крылатых, райских верениц, // путеводительница дорогая, // разгадчица моих заветных снов, // там – вечно та же, здесь – всегда другая, // прибежище, порука и покров* [Там же; 75]. И далее, после многочисленных характеристик, в последней строке называется заветное имя: *и я не смел пошевелить уста, // но сердце мне сказало: «Беатриче!»* [Там же: 77].

«Там» значит на Небе, где царствует «вечно та же» Заступница и Спасительница Дева Мария, «здесь» – на Земле, где в различные эпохи появлялись «всегда другие» представления о ее воплощении. Этим объясняется общность многих их характеристик. Беатриче – это дантовский вариант небесного инварианта Богородицы.

Заканчивается третья часть и вся книга циклом «Ave Maria». Лирический герой обретает желанное спасение, которое становится возможным благодаря Деве Марии как Соискупительнице и Посреднице: *Я спасен! Подо мной воют яростно адские бездны, // призрак в маске железной меня стережет на пути... // Надо мной в небесах снова луч зажигается звездный. // Я, рыдая, молюсь, и мне радостно дальше идти!* [Там же: 98].

Таким образом, образ Девы Марии, как воплощение любви и милосердия, исполненная жизнью Вечная Женственность христианизированного образа Софии во многих его реализациях, имел для Эллиса решающее значение, определив поэтику его первой поэтической книги «Stigmata».

#### Литература

Пайман А. История русского символизма. М., 2000.  
Эллис. Стихотворения. Томск, 1996.