

Особенности современной украинской женской прозы в постсоветский период (на материалах произведений Марии Матиос)

Хижняк Екатерина Валерьевна

Аспирантка Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина, Харьков,
Украина

В литературоведении на всем постсоветском пространстве образовалась ниша, которую современные ученые, писатели и публицисты стараются заполнить уже много лет. Эта ниша, а вернее, вопрос, относится к существованию или отсутствию так называемой «женской прозы». До сих пор нет окончательного общепринятого определения этого понятия. Наше исследование направлено в первую очередь на выявление особенностей украинской женской прозы на примере произведений известной украинской писательницы и поэтессы Марии Матиос в контексте общемировых / общеевропейских / постсоветских тенденций. В целом, проблематика гендера в литературоведении не чужда украинским ученым и занимает почетное место среди обсуждаемых ими тем. Как доказывает история и многие исследователи, социальные процессы женской эмансипации и становление феномена женской литературы неразрывно связаны друг с другом. Главным остается вопрос: что же такое «женская литература»? Те ли «розовые» романы, которые даже представительницы слабого пола презрительно именуют «женскими»? Или те, где женщина, взваливая на себя невероятные трудности, радостно несет их, отвергая любую помощь мужчины? Или, может быть, те, где юные особы с молодых ногтей привыкают обижаться в ответ на предложение уступить место в транспорте или подать пальто в театре? Украинский литературовед С. Павлычко утверждает, что предметом феминистического прочтения могут быть:

1. Литература, где делается акцент на то, как она написана авторами-мужчинами (мужские фантазии о женских ролях, в которых воплощены глубокие психологические структуры);

2. Литература, написанная писательницами и показывающая, по точному определению В. Вульф, «отличность взгляда, отличность стандарта»;

3. Восприятие художественной литературы женщинами (т. к. читая, женщина часто воспринимает ценности, взгляды и систему мышления, навязанную ей автором-мужчиной, и в таком чтении не раз теряет собственную сущность) [Павлычко: 31–32].

Часто исследователи отмечают, что делить литературу на «женскую» и «мужскую» было бы неуместно, так как поле для писательской деятельности одно, и не следует проводить такую уж четкую грань. Как ни странно, мужчины-писатели высказываются по этому поводу значительно реже своих коллег-женщин, в то время как последние, наоборот, каждым своим заявлением стараются подчеркнуть отличие в стиле, особенностях и манерах письма у представителей двух полов. Г. Пушкарь отмечает: «... говоря о женской прозе, мы не сводим вопрос к биологическому автору, а имеем в виду гендер как социокультурный конструкт, позволяющий и в прозе авторов-женщин увидеть различное сочетание фемининности и маскулинности» [Пушкарь: 63]. Именно с этой точки зрения нам интересно рассмотреть прозу М. Матиос, которая, в отличие от большинства современных произведений авторов-женщин, содержит в себе скорее мужской взгляд на затронутые проблемы.

О М. Матиос следует сказать, что в ее произведениях четко не разграничиваются два мира: мужской и женский. Для персонажей ее новелл характерна смена ролей, как социальных, так и психотипных, когда мужчины становятся более слабыми эмоционально, а на женщину возлагается вся ответственность за семью, добычу средств к существованию и т. д., а также и привычные для общества роли, к тому же традиционные для украинского села. В таких случаях мы видим патриархальную, даже кланового склада семью, в которой отец принимает все решения, посоветовавшись разве что с сыновьями. Для такой семьи естественно привилегированное положение мужчины

в доме, роль женщины в ней ясна – рожать сыновей. Рождение же дочери чревато различными трудностями и неудобствами. Интересной деталью может стать замечание одного из персонажей новеллы М. Матиос «Майже ніколи не навпаки» («Почти никогда не наоборот»), который рассуждает, что лучше бы вообще не иметь детей, чем приносить дочерей, ведь от них может быть лишь одна польза – замужество за богатым односельчанином или уход в прислуги, чтобы зарабатывать на жизнь себе и своей семье [Матиос: 31]. Изображаемая действительность в произведениях писательницы – это тесный, закрытый мирок, где перед всеми жителями поставлена одна цель: выжить при любых условиях. Сложность существования людей в подобном закрытом пространстве подчеркивается еще территориальными и историческими особенностями. Все события в произведениях Матиос развиваются на территории Западной Украины, а именно в маленьких селах, которые становятся флюгером во времена военных действий. Переходя от власти одной страны к другой, привыкнув быть игрушками в руках всемогущих небожителей-самодержцев, люди научились безволию, научились тому, что их собственные мысли, желания, стремления и даже жизни никому не нужны. Отношения в семье и обществе между представителями двух полов очень разнятся, иногда сущий подкаблучник дома разыгрывает из себя взыскательного мужа на людях, устраивая своей неугодной половине жестокую расправу, а подчас безответная и покорная жена может неожиданно дать сильнейший отпор обидчику.

Таким образом, можно отметить, что проза Марии Матиос является многогранной, яркой, демонстрирует новое «мужское» и «женское» начала, в произведениях писательницы представлено новое понимание фемининных и маскулинных ролей в обществе, а также показана специфика проявления этих особенностей в условиях украинского села.

Литература

Матиос М. Майже ніколи не навпаки. Львів, 2007.

Павличко С. Фемінізм / Передм. В. Агеєвої. Київ, 2002.

Пушкарь Г. Типология и поэтика женской прозы: гендерный аспект (на материале рассказов Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой). Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Ставрополь, 2007.