

Фонетическая реализация заударных лабиализованных гласных в поствокальной позиции в современном русском литературном языке

Игумнова Юлия Алексеевна

Студентка филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

В современном русском литературном языке (далее СРЛЯ) звукотип [o] в безударных слогах встречается весьма редко – в неполностью освоенных или нарочито произнесенных иностранных словах (типа *поэ́т*, *бомо́нд*, *боа́* [Орфоэпический словарь: 432, 50, 48]), преимущественно с сочетаниями [йо], [áо] (например, *ха́ос*, *кака́о*, *ра́дио*, *ада́жио* [Орфоэпический словарь: 666, 619, 200, 477, 24]). Гласный [o] сохраняется также в некоторых служебных словах (относительных клитиках) – например, союзах *но* и *то* (*я сказа́л*, [но] *ты не слы́шал*, *идёт* [то] *до́ждь*, [то] *сне́г*), союзном слове *что* – в отличие от союза *что* (*я зна́ю*, [што] *именно ты сказа́л* – *но я зна́ю*, [штъ] *ты это сказа́л*), в местоимении *он* – *сказа́л* [он] *ей*.

В сочетании [áо] (*кака́о*) орфографическому *о* согласно существующим орфоэпическим описаниям соответствует звук [o] [Орфоэпический словарь: 200]; в то же время звук, соответствующий орфографическому *у* в сочетании [áу] (*на́уза*) традиционно описывается как [y] [Орфоэпический словарь: 368]. Таким образом, следует считать, что носители СРЛЯ должны произносить и воспринимать эти звуки как разные. Тем не менее, аудитивный анализ подобных сочетаний показывает, что гласные эти могут произноситься и одинаково.

Нами был проведен эксперимент по восприятию носителями СРЛЯ заударных гласных на месте букв *о* и *у* в позиции после гласного. Его материалом служили слова с орфографическими сочетаниями *áо* и *áу* (*ха́ос* и *ха́ус*) в произношении четырех женщин – носителей СРЛЯ от 18 до 20 лет. Каждый диктор произносил слово в двух вариантах: изолированно и в предложении («Я не могу больше видеть этот хаос повсюду» и «Мои любимые музыкальные стили – хаус и электро»). Далее слова *ха́ос* и *ха́ус* (как записанные изолированно, так и вырезанные из предложений) в случайном порядке были прослушаны двадцатью информантами, задачей которых было определить, какое именно слово произнесено. Два из 16 записанных слов предъявлялись информантам дважды, чтобы выяснить, одинаково ли воспринимают их информанты в обоих случаях. Результаты эксперимента приведены в Таблице 1.

Таблица 1. Статистика восприятия информантами слов *ха́ос* и *ха́ус*.

слово	процент правильных ответов
Хаос	37%
Хаус	31%
предъявленные дважды слова воспринимаются одинаково	30%

Приведенные в Таблице 1 данные свидетельствуют о том, что количество правильно опознанных слов очень мало (не превышает 40 процентов для одного слова), а одинаковые слова лишь в 30% случаев воспринимаются как идентичные. На основании этих данных можно сделать предположение о том, что, отличаясь орфографически, слова типа *хаос/хаус* могут произноситься одинаково – иными словами, в заударных слогах после гласного на месте орфографического *о* и на месте орфографического *у* может произноситься один и тот же звук.

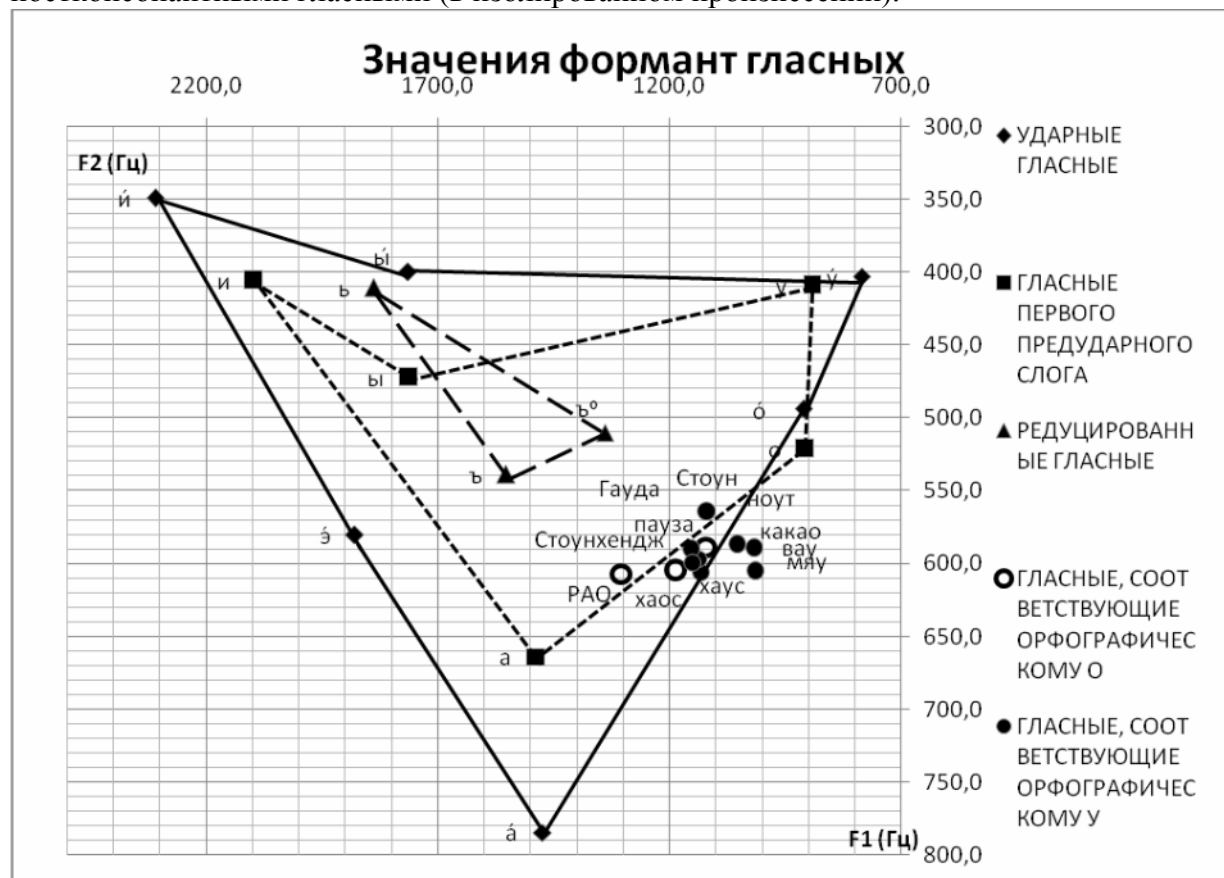
Для того, чтобы проверить это предположение, а также выяснить, какой именно звук произносится в данной позиции, был проведен эксперимент, материалом которого служили слова с сочетаниями, соответствующими орфографическим *áо*, *áу*, *óу* (*РАО*, *кака́о*, *ха́ос*, *на́уза*, *Га́уда*, *ха́ус*, *ва́у*, *мя́у*, *ноут*, *Стоунхендж*, *Стоун*), произнесенные изолированно десятью дикторами – носителями СРЛЯ от 16 до 20 лет. Кроме этого каждым диктором были записаны слова с ударными гласными [и́] (*к[и́]на*), [э́]

(к[э́]б), [ы́] (к[ы́]ш), [а́] (к[а́]пли), [о́] (к[о́]шка), [у́] (к[у́]тим) и безударными [и] (к[и]но́), [ы] (т[ы]стирование), [а] (к[а]патья), [о] (к[о]ала, [о]азис), [у] (к[у]пить), [ь] (к[ь]парис), [ъ] (к[ъ]напе), [ь°] (к[ь°]куруза) для того, чтобы определить, какое место в вокалическом пространстве занимает исследуемый гласный.

Ниже приведены результаты этого эксперимента – сведения о спектральных характеристиках (F1 и F2) перечисленных выше гласных, усредненные по всем прочтениям всех слов: *РАО* (606,9; 1306,4); *какао* (588,6; 1123,2); *хаос* (604,2; 1188,7); *хаус* (605,7; 1133,4); *пауза* (596,5; 1136,8); *Гауда* (590,5; 1154,5); *вау* (589,7; 1017,9); *мяу* (605,4; 1015,6); *ноут* (587,1; 1054,2); *Стоунхендж* (599,2; 1151,1); *Стоун* (564,6; 1118,3); *к[у́]тим* (403,1; 784,6); *к[о́]шка* (493,9; 910,9); *к[а́]пли* (784,3; 1475,1); *к[и́]на* (349,4; 2310,5); *к[ы́]ш* (399,9; 1765,9); *к[э́]б* (580,6; 1880,5); *к[у]пить* (409,1; 892,0); *к[о]ала* (521,2; 906,6); *к[а]патья* (663,8; 1487,5); *к[и]но* (405,6; 2097,5); *т[ы]стирование* (472,2; 1762,2); *к[ъ]напе* (538,6; 1552,5); *к[ь°]куруза* (510,1; 1339,8); *к[ь]парис* (410,8; 1837,9).

Эти же данные на Рисунке 1 представлены в виде графика, на котором по вертикальной оси приведены значения (в герцах) первой форманты соответствующего гласного, а по горизонтальной – значения (в герцах) его второй форманты.

Рисунок 1. Значения формант поствокальных гласных в заударных слогах на месте орфографических *о* и *у* в сравнении с ударными и безударными постконсонантными гласными (в изолированном произнесении).



Результаты эксперимента подтверждают предположение о том, что звук, соответствующий орфографическому *о* в заударных слогах после гласного, идентичен звуку, соответствующему орфографическому *у* в той же позиции (поскольку значения формант этих звуков практически не отличаются).

Весьма существенным представляется тот факт, что значения формант ударного гласного на месте орфографических *о* и *у* (F1 около 600 Гц и F2 около 1100 Гц.) находятся между областью значений формант [а] и [о], а не [у] и [о], как это можно было бы предположить.

Литература
Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение.
Грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 1983.