

Второе южнославянское влияние в русском полууставе (На материале рукописи Тип-118)
Панкова Екатерина Евгеньевна
Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва,
Россия

Второму южнославянскому влиянию (далее 2 ю.-сл. вл.) посвящено много исследований, однако нельзя сказать, что этот вопрос полностью изучен. А.И. Соболевский, В.Н. Щепкин, А.А. Турилов, М.Г. Гальченко и др. выделили многие черты 2 ю.-сл. вл. на материале русского устава и младшего полуустава. Однако почти никто не обращался к этой проблеме применительно к другим типам почерка.

Для истории старшего (русского) полуустава представляет интерес пергаменная рукопись Тип-118. Это древнерусский список служебной минеи (9–30 июня). В каталоге РГАДА отмечается, что рукопись написана полууставом нескольких почерков в к. XIV – н. XV в.

Проведенное исследование позволило обнаружить в рукописи следы 2 ю.-сл. вл. Последнее немаловажно, так как Тип-118 написана старшим (русским) полууставом. Русский полуустав как тип почерка на сегодняшний день малоизучен. Известно, что он возник в сер. XIV в. как более быстрый и удобный способ письма, значительно ускоряющий процесс создания книги.

По нашим наблюдениям, в создании книги участвовали три основных писца, а еще два книжника переписали всего лишь по одному листу в книге. Смена основных почерков происходит в соответствии со сменой тетрадей. 1-й почерк – л. 1–22 об., 2-й почерк – л. 23–31, 3-й почерк – л. 31–86, 4-й почерк – л. 65 и 5-й почерк – л. 70. Первые три почерка содержат много общих черт, поэтому между ними сложно провести строгую границу. Кроме того, русский полуустав вариативен, что также затрудняет атрибуцию почерков. Четвертый и пятый почерки выделяются значительно легче, поскольку содержат специфические особенности, позволяющие считать четвертый почерк более архаичным, а пятый, напротив, более новым.

По-видимому, рукопись была создана в одном скриптории. Вероятно, этим можно объяснить близость первых трех почерков. Эпизодическое участие «дополнительных» писцов в общей работе типично для древнерусской книгописной практики. Можно выделить набор признаков, существенных для различения почерков. Одной из самых ярких черт следует признать наличие нескольких вариантов написания ч. 1-й, 2-й и 3-й почерки объединяют 2 варианта ч: с чашей, приблизительно равной ножке, и в виде расщепа. В 4-м почерке есть только один вариант с ножкой, примерно равной чаше: **почте(м)** (65), **члвкы** (65). В 5-м почерке также представлен только один вариант, асимметричный, с неглубокой односторонней чашей: **иночьскимь** (70), **источникь** (70). Такое начертание встречается в рукописях первой половины XV в.

Однако в почерках всех писцов есть общие графико-орфографические особенности, важные для датировки рукописи и ее истории. Все эти особенности отражают 2 ю.-сл. вл. в древнерусской письменности.

1. *Употребление ъ в составе ы.* Последовательно это правило соблюдается в 1-м, 2-м, 3-м, 5-м почерках, а в 4-м представлены варианты с ъ и ѣ, что типично для «переходного» периода в русской письменности 1-й пол. XV в. (По техническим причинам примеры приводятся в упрощенной орфографии: титло не воспроизводится, выносные заключаются в круглые скобки.)

1-й почерк	2-й почерк	3-й почерк	5-й почерк
Пастырь (2)	Досто/иными (23)	Тричисленнымь (57)	Дышоущая (70)

2. *Зияние.* Эта яркая южнославянская особенность последовательно встречается во всех трех основных почерках и отсутствует у остальных писцов.

1-й почерк	2-й почерк	3-й почерк
Покаяніа (13)	Д(х)внаа (23)	Терпѣніа (62)

3. *Распределение і и и.* В 1-м почерке перед согласными пишется **и**, а перед гласными **і**: **силою** (1), **ересіи** (1 об.). Эта особенность также характерна для 2 ю.-сл. вл. В остальных почерках **і** и **и** употребляются бессистемно, что указывает на переходный период.

4. Греческое влияние через южнославянское посредство отразилось также в *использовании диакритических знаков*. В Тип-118 они используются широко, но наиболее интересно употребление спиритуса для обозначения йотации. К этому способу прибегают 1-й, 3-й и 5-й писцы.

1-й почерк	3-й почерк	5-й почерк
крамолное' (1 об.)	прия'ти (42 об.)	смоуцае'моую' (70)

5. *Написание оу в начале слова:* **оуноша** (56 об.).

6. *Использование запятой.* Новые пунктуационные знаки появились в древнерусских книгах как результат 2 ю.-сл. вл.

7. *Южнославянские рефлексy *dj:* **вра//ждующая** (55).

8. *Отсутствие ж и*, как следствие, мены юсов говорит о том, что Тип-118 была создана в начальный период 2 ю.-сл. вл.

Кроме того, в рукописи встречаются особенности, характерные для позднего русского устава и старшего полуустава: 1) **е** якорное после букв гласных или в начале слова (этой графемы нет только в 5-м почерке) и 2) буква **ж** с маленькой головкой или без нее. Такой вариант написания **ж** есть у всех писцов, но в первом почерке верхняя и нижняя части буквы иногда могут быть приблизительно равны.

1-й почерк	2-й почерк	3-й почерк	4-й почерк	5-й почерк
Женихоу (14 об.)	Оугажая (27)	Же (56 об.)	блжнаго (65)	Житиємь (70)

Таким образом, в Тип-118 отражены особенности «переходного» периода: начавшаяся смена графико-орфографических норм при сохранении старой системы почерков. Писцы Тип-118 были знакомы с основными южнославянскими новшествами, проникшими в русскую письменность в конце XIV – самом начале XV в. Это указывает на то, что книга была переписана в начальный период 2 ю.-сл. вл., которое одновременно охватило разные русские книжные центры и скриптории. На к. XIV – н. XV в. указывают также: 1) **е** якорное, 2) **ж** с маленькой головкой или без нее.

При широкой датировке рукописи можно согласиться с отнесением ее к к. XIV – н. XV в., но с учетом перечисленных южнославянских графико-орфографических особенностей и в особенности наличия асимметричного одностороннего **ч**, нам представляется более точной датировка рукописи первыми десятилетиями XV в.

Литература
Рукопись №118 (РС Син. Тип.) из собрания РГАДА.

Каталог славяно-русских рукописных книг XIV-XV в., хранящихся в ЦГАДА СССР. М., 1988.