

Концепт "любовь" в девичьем альбоме

Горикова Елена Николаевна

студентка

МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

email: sasha_na_shosse@mail.ru

Любовь является сквозной темой девичьих альбомов. Само возникновение девичьего альбома связано с появлением в определенном возрасте потребности в любви. В текстах различной жанровой природы активно интерпретируется понятие «любовь» и выражается определенное отношение к его содержанию. Подобная дифференциация смыслов мотивируется психологической необходимостью создания «культуры любви» и дидактической ролью альбома в создании этой культуры.

Наиболее адекватным для выяснения специфики понятия «любовь» и изучения воплощенной в альбоме «культуры любви» оказывается кроссжанровый подход.

1. Альбомная лирика отражает семантическую широту понятия «любовь»: личностное восприятие смешивается здесь с бытующими в половозрастной группе стереотипами.

2. Пожелания и наставления («дидактическая поэзия») – обобщают возможные стереотипы «правильного» поведения.

3. «Адреса любви» задают автору и читателю посланий устойчивую любовную терминологию (любовь, свидание, слезы, тоска и т. д.).

4. «Анкета» – вспомогательное средство для формирования и сохранения «культуры любви», побуждение к воспроизводству афоризмов, пожеланий, наставлений и проч.

5. Любовный рукописный рассказ показывает «культуру любви» в действии, служит примером ее функционирования, сообщает об отрицательном опыте (возникновение конфликта в любовном рассказе, как правило, является следствием нарушения одного из правил, предлагаемых девичьим альбомом).

На материале девичьего альбома можно выявить правила, лежащие в основе «культуры любви», спектр отношений к разным видам любви.

1. Любовь как чувство, возникающее без инициативы со стороны его объекта, считается нежелательным, ведет к несчастью.

2. Взаимная любовь (при условии соблюдения всех остальных правил и запретов) не осуждается, напротив, становится объектом пожеланий.

3. На любовь налагаются возрастные ограничения.

4. Внешняя сторона любви – встречи, свидания и т.п. – при условии соблюдения определенных правил всегда поощряется.

5. На поведение влюбленных накладывается большое количество ограничений. Если молодой человек не удовлетворяет требованиям верности, честности, отсутствия вредных привычек, уважения к девушке – любовь к такому юноше и общение с ним осуждаются. От девушки требуется быть верной, не легкодоступной. Половая любовь до замужества осуждается. Поцелуи, наоборот, считаются естественной и обязательной составляющей любви. Однако только поцелуи в соответствующий момент, в большинстве случаев – с разрешения девушки, оцениваются положительно.

6. Всегда осуждается вмешательство в чужие отношения.

7. В случае измены любимого человека, как и в случае неразделенной любви, рекомендуется сохранение гордости; любовь и печаль в таких случаях осуждаются.

8. Запрещается строить любовные отношения больше чем с одним человеком одновременно.

Таким образом, девичий альбом может быть рассмотрен как «учебник любви» со своей терминологией («адреса любви»), теоретической (пожелания, наставления, афористика) и практической (любовные рассказы, альбомные стихи) частями, а также вспомогательными материалами (квазиаббревиатуры, «гадалки»). В то же время это учебник, открытый для соавторства, оставляющий возможность внесения личного опыта и мыслей (альбомные стихи, «анкета»). Но все же право быть оригинальным в девичьем

альбоме имеет свои пределы, выход за которые возможен лишь в форме шутки.