

Грядущее уничтожение мира огнем / водой в народных легендах о конце света

Бессонов Игорь Александрович

аспирант

МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

email: himins@yandex.ru

В данном сообщении рассматриваются реализации эсхатологического верования о грядущем уничтожении мира с помощью огня или воды. Особое внимание уделяется механизмам трансформации книжного текста в фольклорную культуру, отражению особенностей среды бытования в устных фольклорных текстах.

1. Книжные источники представлений об эсхатологической катастрофе. Основными источниками рассказов о грядущей эсхатологической катастрофе в христианской традиции являются Апокалипсис, Евангелия, Послания апостолов, книга пророка Даниила, отчасти, рассказ о всемирном потопе. Согласно этим текстам, мир в будущем будет уничтожен с помощью огня, огненной реки. Эти представления развиваются в поучениях отцов церкви (Ефрема Сирина и др.).

2. Фольклорно-мифологические параллели библейских образов. В фольклорной и мифологической традиции многих народов (в особенности в рассказах о загробной жизни и путешествии души на «тот свет») присутствует образ огненной реки – препятствия, отделяющего мир земной от «того света».

3. Варианты взаимодействия народной и книжной традиций. В рассказах об **огненной реке** ключевой образ непосредственно восходит к Библии, святоотеческим поучениям и иконописи, нередко осложняется мифологическим мотивом переправы.

Нарративы об **уничтожении мира огнем**, как правило, воспроизводят церковные представления об эсхатологической катастрофе.

В случае **описаний нового всемирного потоп** можно говорить об образовании «нового апокрифа», когда по аналогии с преданием о потопе, имевшем место в начале времен, конструируется картина грядущего бедствия. Особый интерес представляет связь фольклорных мотивов и образов с библейским прототекстом и общекультурными представлениями: описание сакральных центров, которые не будут затоплены, предсказания затопления Америки («новый Вавилон» и «новая Атлантида»). Нами описываются разные сценарии адаптации книжных источников означенной тематики в устную традицию: ситуации «встречных потоков» и однонаправленного заимствования.

4. Новые трактовки эсхатологической катастрофы. Для традиционной легенды характерна нравственная и сверхъестественная, религиозная мотивация всемирной катастрофы. Она приходит как наказание за грехи, для очищения мира накануне торжества Царства Божия. В новых рационалистических трактовках, распространенных в нерелигиозной и малорелигиозной среде, подобная катастрофа происходит по естественным природным или техногенным причинам (падение кометы, ядерная война, глобальное потепление) и приводит к гибели человечества. Данные тексты активно используются и тиражируются СМИ, фактически являясь частью масс-культуры.