

**Мотив игры в романе В.В. Набокова «Защита Лужина»
в сопоставлении с произведениями мировой литературы**
Андроняк Елена Сергеевна

студентка

*Кошетауский государственный университет им. Ш.Ш. Уалиханова
email: aeskz@yandex.ru*

Цель данного исследования – выявить мотив игры в романе Набокова «Защита Лужина», его значение в произведении, художественные средства воплощения путём сравнительного анализа набоковского романа с другими произведениями мировой литературы. Для реализации поставленной цели было необходимо сформировать наиболее полное представление об образе главного героя – Лужина, выявить влияние шахматной игры–комбинации на всю его жизнь, дать термин «игра» с точки зрения психологии, философии, так как именно эти науки исследуют особенности человеческого сознания. Игра – это вид человеческой деятельности, неотъемлемая часть жизни каждого, и литературные игроки пытаются понять значение игры в своей жизни: или это просто деятельность, или это искусство, или это целая жизнь – выбор всегда за личностью.

Подробный текстуальный разбор романа Набокова сочетается со сравнительно–сопоставительным анализом этого романа с другими произведениями мировой классики. Для сравнительного анализа выбраны следующие литературные сочинения: «Счастье игрока» Э. Гофмана, «Пиковая дама» А.С. Пушкина, «Сильфида» и «Сказка о том, по какому случаю коллежскому советнику Ивану Богдановичу Отношению не удалось в светлое воскресенье поздравить своих начальников с праздником» В. Одоевского, «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, «Шахматная новелла» С. Цвейга. Данная тема изучена в критике мало и нами делается попытка внести небольшой вклад в рассмотрение этого аспекта при изучении набоковского наследия.

В ходе анализа романа «Защита Лужина» мы обратили внимание на его шахматное построение, основанное на изображении тёмных и светлых моментов жизни главного героя. Лужин на протяжении всего повествования вырабатывает защиту против всего, что мешает его шахматной жизни. В конце произведения происходит серьёзная матовая атака со стороны Турати, общества обывателей, не принимающих творчество как смысл существования. Лужина атакует обыденная жизнь, шахматы, которые заслонили собой реальную действительность. Лужиным-персонажем играет и автор произведения.

Набоков играет не только со своими героями, но и с читателями, задавая им загадки, которые можно разгадать только при очень внимательном прочтении романа. Творения писателя – это литературные головоломки, поэтому читатель обязан быть исследователем, внимательно прочитывая каждое слово.

С помощью сравнительного анализа с произведениями мировой классики открываются его новые стороны и грани романа Набокова. Сопоставление с произведениями Одоевского показало, что игроки сначала воспринимают игру как развлечение, а уже потом, находясь во власти азарта, становятся ее жертвами и погибают. Набоковский Лужин также живёт в игре и ради неё. Гофмановские игроки видят в игре только способ разбогатеть, для Лужина игра – смысл жизни и ничто кроме. Игроки Цвейга – люди искусства: Чентович – профессионал в шахматах, которым в итоге овладела алчность, доктор Б. – любитель, для него игра – это способ спастись от гнёта фашистского плена, который довлеет над его психикой. Наивная девочка Алиса Л.Кэрролла всего лишь пыталась сбежать от мира взрослых, который неумолимо давит на детское сознание, поэтому спасение видится только в игре. А.С. Пушкин изобразил героя-фаталиста – Германа, поверившего в игру как свою судьбу, отчего он и поплатился жизнью. Сравнивая набоковского героя с игроками других произведений, мы получаем возможность более глубоко и полно понять образ Лужина, замысел автора и в целом значимость игры в жизни человека, опасность её соблазнов.

