

Спортивный репортаж как жанр дискурса

Александрова Елена Николаевна

аспирантка

Башкирский государственный университет, Уфа, Россия

email: lenapurik@yandex.ru

Дискурс как сложное и многоаспектное явление выступает объектом междисциплинарного изучения: наряду с лингвистикой, его исследованием занимаются семиотика, литературоведение, психология, философия, социология, история, политология и др. Интерес к данной проблематике объясняется значимостью коммуникации для социума. Так, разработкой проблемы дискурса занимаются Т.М. Николаева, Н.Д. Арутюнова, В.И. Карасик, Е.С. Кубрякова и другие; но, несмотря на множество лингвистических исследований в этой области общепризнанного определения дискурса в языкознании нет. Мы понимаем дискурс как коммуникативное единство текста и экстралингвистических условий его реализации/понимания. Цель данной работы – выявить как собственно текстовые, так и дискурсные характеристики спортивного репортажа. Языковым материалом для исследования послужили спортивные репортажи (по лыжным гонкам и биатлону 2004–2007 г.), представляющие исходный – устный – вид данного жанра.

Спортивный репортаж (наряду с интервью), направленный на массовую аудиторию и обслуживающий определенную общественную сферу – отдыха, досуга, развлечения, – занимает весьма заметное место в современных электронных СМИ. Звучащий спортивный репортаж, по нашим наблюдениям, представляет собой устный спонтанный монолог ведущего ТВ, в котором непосредственное восприятие действительности – движения (бега) и действия (стрельбы) субъектов в пространстве/времени – сопровождается ее анализом; речепорождение служит выражению названных процессов. Содержанием воспринимаемой деятельности определяется состав поля (с предикатами движения: *двигаться* и др., акциональными предикатами с КС *стрелять, стрельба* и др., а также с лексемами, характеризующими эту деятельность) и его функционирование в тексте. Синтаксическими показателями осмысления перцептором (комментатором) наблюдаемых событий выступают изъяснительные, определительные, причинно-следственные и условные конструкции, обуславливающие незначительную глубину высказываний (сравнительно с подготовленными высказываниями) – реализацией однотипных моделей без разнообразия подчинительных средств связи: *что, который, потому что, если* и лек.-гр. средства – (а) *значит: / Сергей Чепиков / только что покинул стартовый створ / минута пятьдесят три / значит прошло / э-э со времени ... нахождения на дистанции ь-ь лидера //; / здесь принципиальных изменений нет / если не заметить / что семь секунд уже отыграл / Фруде Андерсен в погоне за Свеном Фишером / я думаю / что это Свен Фишер не торопится / а вот Фруде Андерсен немножко / форсирует события //*. При этом в причинно-следственных конструкциях частотен следующий порядок: следствие – причина, что объясняется рамками оперативной памяти и целью коммуникации (воспроизведение в речи наблюдаемого): сначала происходит восприятие факта внеязыковой действительности, затем его анализ. Таким образом, восприятие событий (движения / действия) и их языковая интерпретация происходят в спортивном репортаже одновременно, продукт этой деятельности – текст с его характеристиками. Целостность текста прослеживается в реализации говорящим своей стратегии, в частности, через его композицию; связность же проявляется в номинации лиц (участников соревнования), их деятельности и ее условий (темпоральных, пространственных характеристик).

Устный спортивный репортаж входит в систему публицистического фонотипа (по Л.В. Златоустовой) и его жанровых разновидностей. Его характеристика обусловлена во многом событиями и фактами объективной действительности (что сказывается на организации спортивного репортажа). Отметим, что данный жанр не имеет строгой (в отличие от письменного текста) композиции, в ней определенностью отмечены лишь начало и конец. Контексты (компоненты композиции) с такими микротемами, как: название соревнования и место его проведения, погода, трасса, стадион, участники – чаще

всего составляют начало текста, но возможно их появление и в центральной части репортажа, последовательность же этих компонентов при реализации текста может меняться в зависимости от развития событий и от интенций говорящего. В частности, включения подобных микротем в те части текста, где отсутствует динамизм событий, реализуют тактику говорящего, т.е. выступают тактическим средством для поддержания внимания адресатов. В концовке текста говорящим делаются обобщения, подводятся итоги. Указанные компоненты оформляют «композиционную рамку» спортивного репортажа. Центральная же его часть имеет денотативную отнесенность и определяется происходящими событиями, их динамизмом. Необходимо отметить, что событийный динамизм обуславливает и динамику состояний перцептора: от нейтрального состояния через пик эмоциональной напряженности к ее разрешению; динамизм же состояний говорящего (наблюдателя) отражается в динамике продуцируемого им текста. Порядок изложения событий отражает порядок их следования в реальной действительности, а сам этот порядок объективно обуславливается событийностью (ходом соревнования). При этом говорящий осуществляет референцию лишь к объектам (событиям), непосредственно вовлеченным в ситуацию общения, т.е. движение / действие (как целостное событие) воспринимается и описывается по прототипической модели: «движение/действие здесь и сейчас». Такая композиция реализует стратегию говорящего. Публицистический текст, обращенный к массам, обладает выраженным воздействующим характером, о чем свидетельствуют его лексика и просодические средства оценочного характера, например: / о / как по-горнолыжному Рафаэль Пуаре проходит / великолепно / я такой техники ещё не видел / просто использует параллельное ведение лыж / не затормозил / ни ... на секунду / я думаю / если измерять скорость прохождения этого участка / то у Рафаэля Пуаре она будет самая высокая / да / может быть отыграл ... несколько десятых секунды / но показал исключительную технику / настоящую / горнолыжную //. Оценка в спортивном репортаже преимущественно параметрическая, функционирующая как качественная; кроме того, осуществляется оценка субъектов по их деятельности (бегу / стрельбе): / все-таки за спиной всегда чуть легче / даже несмотря на то/ что темп задает такой э-э скоростной биатлонист как ...Уле Айлен //; / Рико ...Гросс // он ...э-э уже занимает сейчас ...седьмое место / и ... ни разу не промахнулся ... на двух огневых рубежах //ъ-ъ он и сейчас подтверждает свою славу / лучшего ...снайпера в биатлонной элите //.

В заключение отметим, что спортивный репортаж является жанром дискурса, в котором перцептивный процесс, ментальная деятельность самого говорящего, словесная реализация им также фактологического материала (фактологии) происходит и с опорой на информацию, подаваемую визуальными средствами – табло. К визуальным средствам относятся также видеоряд, представляющий движения/действия субъектов (участников соревнования); стадион и зрителей, карту трассы и контрольные отметки на ней; стрельбище (огневой рубеж), мишени; таблицы с результатами; аудиоряд – звуки стрельбы, реакции болельщиков. В целом спортивный репортаж является речевым произведением, характеризующимся свойствами целостности и связности (т.е. текстом). Он представляет собой устный спонтанный монолог и по своим характеристикам (с актуализацией интонационно–просодическими средствами ключевых слов) относится к публицистическому фоностиллю. Рассмотренный нами тип текста – это ядро дискурса. Причем исследование устного (как первичного) типа дискурса представляется нам более перспективным, так как этот дискурс с наибольшей полнотой являет речевую деятельность и факторы (психологические, социальные) его производства/понимания.